

**البحرين - عيادته القمري :**

يرعى سمو الشيخ خليفة بن سلمان  
الخليفة رئيس مجلس الوزراء دولة  
البحرين الشقيقة في السابعة التاسعة  
من صباح اليوم الأحد تدور الفعّاط  
الخاص في تحريك النشاط الاقتصادي في  
الدول العربية الخليجية والتي ينظمها  
لتحاد الغرف العربية الخليجية.  
والبحرين ومجلس الغرف السعودية  
يستضيفون الندوة التي تبدأ جاسستها  
صباح اليوم العديد من المؤسسات  
الاقتصادية الحيوية ذات التأثير الفعال  
على حاضر المنطقة ومستقبلها.

وسيشترك في الندوة عدد من وزراء  
المالية والاقتصاد الوطني والتخطيط  
والتجارة والصناعة بالدول العربية  
الخليجية ووكلاء الوزارات ومحافظي  
ماسسات البلداء والمراكز الرئيسية

**الجدول التالي:**

٤٣٣ الفا ٨٦٩ طنا. جاءت وفق  
الآثرين ١١٠ الاف طن  
اونتوسيا ١٢٩ الفا و٨٤ طنا  
الصين والبريق وكل منهما ٣١ الفا  
٥٠٠ طن  
السودان ٦٦ الفا و٩٧٠ طنا  
بشوانا وبجلايلاش وكل منهما ٢٠ الفا  
٥٧٥ طنا  
النرويج ١٥ الفا و٤٥٠ طنا  
إيطاليا ١١ الفا و٧٠٠ طن

**جزر القمر ٧٠٠ طن**

جاء ذلك في البيان الذي أصدرته  
وزارة الزراعة والدام هذا الخصوص  
موضحاً ان الطلب على الفصح الجديد  
ما زال مستمرًا لوعيته الجديدة وكما عليه  
العالي واسعاره التنافسية. وقال  
البيان ان المصلحة أصبحت الآن واحدة  
بين الدول المصدرة للقمح في العالم.

**أوراق عمل عن بلد الخبز والمؤسسات**  
**وغرف التجارة بالمملكة العربية**  
**السعودية مع بينها ورقة عمل مقدمة من**  
**احد مساح التوجيهي الحضور المختب**  
**بقادر السعودية للخدمات الاستشارية**  
**ورئيس مجلس ادارة الشركة الاستشارية**

[ للقاء ص ١٧ ]

٤٣٤ ألف طن قمح  
تصدرها المملكة  
خلال شهرين  
الرياض - واس -  
بلغت كمية ما صدرته المملكة من

الجيول التالي:

الآرين	١١٠ ألف	منا
أندونيسيا	١٢٩ ألف	منا
الصين والبرغال	٣١ ألف	منا
٥٠٠		
السويان	٦٦ ألف	منا
شيتوانا وبنجاليشين	٢٠ ألف	منا
٥٥٠		
الترويج	١٥ ألف	منا
إيطاليا	١٠ ألف	منا
جزر القمر	٧٠٠	منا

جاء ذلك في بيان صادر عن وزارة الزراعة والبيات بهذا الخصوص موضحاً أن الطلب على الفصح السعودي ما زال مستمراً لظهور توعية الجيدة وكفائية العالمة وأسعاره التنافسية. وقال البيان أن المملكة الآن تواجه الطلب من الدول المصدرة للفصح للحمل.







بمشاركة نخبة من علماء الشريعة ومتخصصين في العلوم الإسلامية

## الأمير يافتح اليوم دورة تطوير البرامج الدينية في التلفزيونات الخليجية



سمو الأمير نيف

والرياض/ صالح الصغير - عبدالله  
تبدأ مساء اليوم الاحد بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات دورة تطوير البرامج الدينية في تلفزيونات الخليج وذلك برعاية صاحب السمو الملكي الأمير نيف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس المجلس الاعلى للاعلام الذي سيقام كلمة في بدايتها كما يتضمن برنامج افتتاح كلمات لمعالي الدكتور عبدالله بن محمد بن سعود الاسلامي والتي تتناول الدوريات بالتعاون مع جهاز تلفزيون الخليج وكلمة اخرى للدكتور صالح بن سعد العلي وكيل الجامعة للشؤون التعليمية رئيس اللجنة التحضيرية للدورة كما يليق سموه دهنوي مدير عام جهاز تلفزيون الخليج كلمة بهذه المناسبة.

وأشار الى جهود جهاز تلفزيون الخليج وتعاونهم مع الجامعة لاجراء الدورة الى حين التنفيذ مؤكدا على ضرورة عقد مثل هذه الدورات من وقت لآخر.

ويذكر ان الدورة تستمر الى يوم الاربعاء حيث تعقد مناقشات الدورة طوال ايام انعقادها وقد تم تشكيل لجان مختلفة للدورة وهي اللجنة التحضيرية وتم تشكيلها من الجامعة وجهاز تلفزيون الخليج.

## رسالة شكر وتبرعات لرابطة العالم الاسلامي



د. عبدالله عمر نصيف

تلقى معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف رسالة شكر من رئيس واعضاء وفد جمعية نضمة العلماء بالندوة الاسلامية في جامعة الكويت التي اقامتها في الكويت في شهر رجب الماضي. حيث شكرهم على دعمهم لرابطة العالم الاسلامي واهتمامهم بالندوة الاسلامية في جامعة الكويت. كما شكرهم على دعمهم لرابطة العالم الاسلامي واهتمامهم بالندوة الاسلامية في جامعة الكويت.

من جهة اخرى قدمت شركة عبدالعزيز ومحمد الجليلي بالجمعية ما يقارب مائة وخمسين الف دولار امريكي لصالح رابطة العالم الاسلامي في دعم مشروع الجالية الاسلامية في مدينة شيكاغو التابعة لولاية إلينوي بالولايات المتحدة الامريكية لاقامة مركز اسلامي يحتوي على مسجد ومدرسة لتعليم ابناء المسلمين هناك.

## كلية الدراسات العليا بجامعة الملك سعود توافي على

### توأمة احدى برامج البكالوريوس

والرياض - واس - وتوقفتا وتطورهما عبر السنوات. الا ان عدد الطلاب المتوقع قبولهم في البرنامج من قبل اللجنة المختصة بالاستمرار في حدود جودى التكلفة. اوضح ذلك الدكتور حسين عوي مدير كلية الدراسات العليا وقال ان الجامعة بالقرارات فيشترط لاجازته: ان تكون طبيعة الدراسة تسدري تقديم المجلدات بالقرارات دون رسالة. الالتزام بالشروط النهائية كافة في البحوث والخبرة الأكاديمية اللازمة للبرنامج التي تقدم بالقرارات والرسالة. ان يحتوي البرنامج على ضمانات كافية للطلاب من المستوى التعليمي والحيثي للطلاب واللائم للطلاب بالكويتات التعليمية للبرنامج. واختتم الدكتور عوي حديثه قائلا: ان البرنامج سوف يقدم بمذكرة تفصيلية للجنة للدراسة وتحديد وتوضيح الموضوعات العلمية.

والرياض - واس - وافق مجلس كلية الدراسات العليا بجامعة الملك سعود على اقامة مشروع برنامج البكالوريوس وذلك خلال جلسته الثانية عشرة التي عقدها مؤخرا وتضمن هذه المعايير: الا ان عدد اعضاء هيئة التدريس المؤهلين من ذوي التخصص في المجال العام موضوع الدراسة من ستة اعضاء من بينهم ثلاثة من الاقال من الاساتذة الشراكين ويجوز ان يسهم اعضاء هيئة التدريس في قسم ما بالتدريس او الاشراف على برنامج قسم اخر طالما يتوافق فيهم شروط التأهيل والذي ايجلت مشروته ان مقبولة للنشر في مجلات علمية محكمة ومتخصصة وان يكون نشاطه البحثي ذا طبيعة مستمرة خلال السنوات الثلاث الاخيرة. ان يكون القسم قد اكتسب خبرة طويلة على مستوى الدرجة الجامعية الاولى او اسهم في تخريج عدد من البعثات مكنت من صقل برامج

## مشروعان للمياه في الهياثم والحريق



معالي وزير الشؤون البلدية

والرياض - واس - وقع معالي وزير الشؤون البلدية والقروية بالمدينة الدكتور عبدالرحمن بن الشيخ عقود مشروعين للمياه في الالهياثم والحريق بتكلفة اجمالية قدرها تسعة ملايين وتسعمائة وسبعون الفا وثلاثمائة واربعين ريالاً. وقد اشتمل هذان المشروعان على عقد مشروع شبكة مياه وخزانين في الهياثم على احدى المؤسسات الوطنية بلغت تكلفته سبعة ملايين ومائة وثلاثة آلاف وخمسمائة وخمسين ريالاً. وحدثت مدة تنفيذ العقد باربعة وعشرين شهراً. وتأتي هذه المشاريع ضمن واجبات وزارة الشؤون البلدية والقروية الرامية الى تحقيق توجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الازلية الملكة من اجل خدمة المواطنين في جميع مدن وقرى المملكة.

## جولة تفقدية لمعالي وزير العمل في تبوك



معالي وزير العمل

والرياض - واس - قام معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية الاستاذ محمد الفاضل صباح اسس بجولة تفقدية على مكتب العمل بمنطقة تبوك اطلع خلالها على سير العمل وتقدم خلالها اسم المكتب. كما قام معاليه بزيارة مركز التدريب المهني بمنطقة تبوك والوحدات السكنية ومعهدها للمساعدات الفنية والثقافية التجارية ومكتب الضمان الاجتماعي بمنطقة تبوك اطلع معاليه خلال هذه الزيارات على سير العمل وتقدم الاقسام كما قام معاليه مساء امس بزيارة جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك وكان معالي وزير العمل والشؤون

## أقبال متزايدون نجاحات كبيرة لمعهد جامعة الامام في الخارج

بلغ عدد المعاهد الخارجية التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية خلال العام ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ خمسة معاهد ينتظم بها ١٩٨٢ طالباً. اوضح ذلك لوكالة الانباء السعودية الامين العام لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور محمد بن سعود السالم وقال ان هناك اقبالاً جدياً وتزايداً مستمراً من الطلبة على تعلم اللغة العربية والعلوم الشرعية في المعاهد الخمسة وهي معهد العلوم الاسلامية والعربية في جاكارتا ومعهد العلوم الاسلامية والعربية في راس الخيمة ومعهد العلوم الاسلامية والعربية في مونتريال ومعهد الاسلامي في جيبوتي والمعهد العربي الاسلامي في طوكيو.

وعن استجابة المجلس الاعلى للجامعة الى رغبة الكثيرين في فتح اقسام جديدة بهذه المعاهد اوضح الامين العام لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بان صدور قرار مجلس الجامعة بفتح اقسام جديدة بهذه المعاهد يحسن مدى قيام هذه المعاهد برسالته التي انشئت من اجلها ولعل من اهم هذه الاهداف الدعوة الى الله وتوجيه الناس الى التمسك بالعقيدة الاسلامية الى جانب نشر العلوم الاسلامية واللغة العربية والادب في تلك البلدان والتعريف بالملكة العربية السعودية وبثقافتها المباركة وبجديتها الرائدة في التسك

## بدء دورة استخدام الحاسبات الآلية الصغيرة بجدة

جدة - واس - بدأت امس بعقرفة التجارزة الصناعية بجدة دورة في استخدام الحاسبات الآلية الصغيرة لسنادة مخدري القرار في المنشآت والمؤسسات المختلفة. وتهدف هذه الدورة التي تستمر ستة ايام الى تعريف رجال الاعمال والعاملين في المنشآت المختلفة بنظم الحاسبات الآلية وتكنولوجيا المساعدة وتزويدهم بالادوات المركزية التي تلعب هذه النظم الحديثة في ساندية عملية اتخاذ القرار على كافة مستويات اليوم الاداري واتاحة الفرصة للمتدربين للتعامل التخطي مع المخرى مع البرامج الجاهزة وتطويعها لخدمتهم في مجالات ااداره دون خبرة سابقة في البرمجة. ويشتمل برنامج الدورة على موضوعات عديدة منها ثورة الحاسبات ومفوماتها وتطويعها واجهاتها المرفقة والمفاهيم الاساسية اللازمة للتعريف بالحاسب وامكانياته والمكونات الاساسية للحاسبات الحديثة من اجزة وبرامج جاهزة واستخدامها بدلاً من لغات البرمجة التقليدية بالإضافة الى التطبيقات العلمية لنظم معالجة النصوص والكمات ونظم ادارة قواعد البيانات ونظم التشغيل البياني للمعلومات ونظم الاتصال والربط بين الحاسبات والنهايات الطرفية والنقاء الصناعي وافي المستقبل.

## توزيع منطقة تبوك الى ستة قطاعات صحية للتوعية

تبوك - محمد سلامة الديباني: تركز منظمة الصحة العالمية على عام في موضوع ذات أهمية صحية الانسان وذلك من خلال البرامج الاعلامية لنشر التوعية الصحية والتثقيف الصحي حيث تم تحديد عام ١٩٩٠ ليشمل التثقيف جميع اطفال العالم كما حصل بالنسبة لمرض الجذري الذي تم القضاء عليه في عام ١٩٧٧ صرح بذلك اليوم مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة تبوك الدكتور احمد حسن امين واصف بأنه قد تم تحديد بدء فعاليات يوم الصحة العالمي في منطقة تبوك يوم السبت القادم تحت شعار التثقيف وضمان لكل طفل هذا وسوف يقام حفل تخليفي بهذه المناسبة على صالة التعليم كما تم تقسيم منطقة تبوك الى ستة قطاعات هي: تيماء - امح - الوجه - ضياء - حقل لتتولى كل من المستشفيات بهذه المناطق بالقيام بحملات التوعية والارشاد والتثقيف في القرى والهجر التابعة لها وفي منطقة تبوك سيتم استضافة العديد من ذوي الخبرة من المحاضرين

## الامير مقرر يفتتح الاسبوع الصحي في حائل السبت القادم



الامير مقرر بن عبدالعزيز

السبت اجتماع اللجنة العليا للاسبوع الصحي العالمي الخامس بمنطقة حائل وذلك بحضور بعض رؤساء ومندوبي الدوائر الحكومية ذات العلاقة وقد تم خلال هذا الاجتماع مناقشة التقارير المقدمة من رؤساء اللجان الفرعية والاقتراحات الخاصة في هذا الاسبوع كما حددت الالام الخاصة بزيارة المعرض الصحي بنفسه للامير مقرر بن عبدالعزيز في بعض المصانع لزيارة النساء.

## وفد تجاري مغربي يزور مكة وجدة والمدينة

هذا وسوف يزور الوفد المغربي بعد اداء مناسك العمرة امارة مكة المكرمة للوقوف بالسلام على صاحب السمو الملكي الامير مقرر بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ثم مصنع كسوة الكعبة المشرفة وبعض الانجازات الحضارية للمملكة في بعض المصانع الوطنية. كما يتضمن البرنامج زيارة المشاعر المقدسة وبعض المصانع المخصصة لخدمة ضيوف الرحمن كذلك المركز الاعلامي غرفة مكة المكرمة.



## محاضرة دينية

يلقى امام الجامع الكبير بمدينة الاستاذ جلاله محمد بن سعود الاسلامي بالقياس الشيخ محمد بن صالح العثيمين مساء الثلاثاء المقبل بمسرح الجامعة الكبير بمحاضرة بعنوان "دقة المسلمين المعاصرين بين التجديد والتقليد". وتأتي هذه المحاضرة ضمن نشاطات اللجنة الثقافية بكلية الاداب بالجامعة لهذا العام.

## تعليم النعاص

بلغ عدد الطلبة في منطقة النعاص في العام الدراسي الحالي ٧٩٩٧ طالباً كما بلغ عدد المدارس ٨٩ مدرسة.

## مجلة الفصيل

صدر اليوم عدد جديد من مجلة الفصيل الثقافية يحمل الرقم ١٢٢ لشهر شعبان - مارس. وقد حمل العدد العديد من التحقيقات الصحفية والمقالات العلمية والادبية والثقافية والعديد من الفصول الشعرية.

## محاضرة بالاسماء

يقيم مركز الدعوة والارشاد بالاسماء محاضرة بعنوان "الفكر الاسلامي في اب الاستاذ مصطفى صادق الرافعي وبليغها الشيخ احمد بن مبارك بن الشؤون الاسلامية بوزارة الخارجية وستكون بعد صلاة العشاء بقاعة الاحتفالات برئاسة العامة لتعليم البنات بمنطقة.

## اعلان عن مناقصة

### الشركة الوطنية للتعمية الزراعية

### عن حاجتها:

لتوريد ١١٩٨٠ طن متري أسمدة مركبة لزوم مشروعاتها في عرض، هائل وادري الدوائر

ففي الراغبين بدمول هذه المناقصة تقدم لادارة الشركة على العنوان التالي:

مركز المويضة التجاري - شارع الستين بالمين

الرياض ١١٤٦١ ص ب ٥٥٥٧

وذلك للمصلحة على شريطة والموافقة الفنية لتأهيله وقدره

(٥٠٠) صمماه ران سعودي لاغير نقد اربشيكه رصده

من امد البزك العالمة في السركه ٠٠ علما ان آخر موعد لتقديم

الطرا مام الساعة السابعة من سار يوم الثوار ١٦/٨/١٤٠٧ هـ الموافق

١٤/٨/١٩٨٧ م سيتم فتح الاوراق في تمام الساعة الثامنة صباح اليوم التالي

لاستفسار يرجى الاتصال بادارة الشركة على هاتف رقم ١

٤٧٨٤٠١١ / ٤٧٨٤٠٨٨ أو التلكس رقم ٤٠٢٦٨١ NADEC SJ

١١٤٦١ ص ب ٥٥٥٧

١١٤٦١ ص ب ٥٥٥٧







# خدمات صحية

يلتزم هواتف الستراتات  
تتشفيات وبعض المراكز  
حبة بصحة الشرقية

مستشفى الحما  
ي ٨٤٢٣٥٥ .  
مستشفى الولادة  
فعل ٨٤٢٣٣١ .  
مستشفى الخبز  
وي ٨٩٤٥٥٣ .  
مستشفى الجليل  
٨١٧٢٩٠ .  
مستشفى حر البان  
يد ٧٧١٤٦٥ .  
مستشفى القن  
٨١٧٢٩٠ .  
مستشفى الصدر  
لم ٨٢٧٢٢٦ .  
مستشفى الإمل بالعام  
٨٤٣٤٦١ .  
مستشفى الملك فهد  
وف ٨٥٣٣٣٠ .  
مستشفى الصحة  
ية ٨٥٦٩٢٦ .  
مستشفى  
مركز مكافحة  
٨٤٣٤٠٨ .

- المختبر الاقليمي  
 ٨٤٣٠٣ بنك الدم  
 - مركز محجر صحي  
 - الظهران  
 ٨٧٩٣٧ .  
 - محجر صحي ميناء  
 عبدالعزيز بالدمام  
 ٨٥٧٢٢٢ .  
 - المركز الاقليمي  
 اقية السموم  
 - معلومات ٨٤٢٩٤٤٤  
 - عيادة كحابة  
 - حقن بالدمام  
 ٨٧٦٢٥

لا تظن العصب جرحه للشريف  
 لو شرب بعمه على إيل سجا  
 هو غرامى فيه قلش في كاهنا  
 كان بالأيام مثل من ماتنا  
 زلو فيا يسهل بك مثل ففس تظن  
 كان لجا الليل ضاعت وأيقنا  
 بس أنا جي لك يقري الصوف  
 كلفش قلش لأرح ديوه  
 في هجوع الليل وأكفرك وقوف  
 غند ببل لالال آلاي لجا  
 والعيون على الكرى فيها عوف  
 والجفن من دم بعسي ماتنا  
 فرجة ألعزت نظيرة الصوف  
 والاعشى عبر السيلع شفا

اهالي الوادي بتزاعة الحبوب  
والمحاصيل الزراعية الاخرى  
والمناطق الزراعية هنا عبارة عن  
مدرجات رائحة .  
وقفة مع احدي قصائد الشاعر  
الشباب ( ملتان ) :  
انت لي كالقنفذ لي ما يشوف  
مشي الحمران كتلة رجاء

الكثير من المصطافين لاعتدال  
جوه الصحي ومناظره الفاتنة  
من الاشجار العظيمة الى جانب  
اشجار العرعر والسدر والكادي  
وتتناثر على جانبي الطريق  
المؤدي لهذا الوادي الاشجار  
والغابات الكثيفة التي اضافت  
جمالا لهذا الوادي الرائع ويهتم

ابها - سعيد الحيدان عسيري  
- يقع وادي الطالع بمنطقة  
عسير بالقرب من السودة ويبعد  
عن مدينة ابها حوالي عشرة  
كيلومترات وهو عبارة عن واحة  
خضراء حباها الله بالطبيعة  
الخضراء الساحرة ويقصده

---

حالة	الوقت	جهة الوصول
١٥	١٠	باريس - روما - الرياض
٣	١,١	الرياض
١٧	١,١٥	الخطوط - جدة
١٧	١,٤٥	جدة - الرياض
١٧	٨,١٥	الرياض
١٧	٨,١٥	الرياض
٣٥	١٠,٠٠	جدة - الرياض
٣٥	١١,٠٠	الرياض
١٧	١١,٣٥	الطفلة - الرياض
٨٧	١١,٠٠	حائل - الرياض
١٧	٦,١٥	الرياض
٣٧	٦,٠٠	عملي - الرياض
١٧	٦,٠٥	جدة - الرياض
٣٧	٨,٠٥	موسى
٣٧	٩,٣٥	لندن - باريس
٣٧	١٠,٠٠	الرياض
٣٧	١٠,٣٠	المنجبة
٣٧	١١,٠٠	عملي - الرياض
٣٧	١١,١٥	الرياض

**القطارات التي تغادر الدمام الرياض**

● قطار الركاب رقم (١) ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء : بفنادق الدمام ٧,٣٠ صابحا، يصل ابيق ٨,١٩ بفنادق ابيق ٨,٢١ يصل الفوف ٩,٢ بفنادق الفوف ٩,٦ يصل الرياض ١١,٣٨

● قطار الركاب رقم (٣) ليومي الارباء والخمسة : بفنادق الدمام ٦,٤٥ مساء يصل ابيق ٣,٣٤ بفنادق ابيق ٣,٣٦ بفنادق الحوف ٤,١٧ بفنادق الحوف ٤,٢١ يصل الرياض ٦,٥٣

● قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدمام للرياض عدا يوم الجمعة : بفنادق الدمام ٤,٢٠ مساء يصل ابيق ٩,١٦ يصل الحوف ٧,٥١ يصل حرس ١١,١٠ يصل الحرج ٣,١ ويتنهي للرياض ٥,٠١ صابحا.

● قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا يوم الجمعة : بفنادق الدمام ٦,٣٠ مساء يصل ابيق ٨,٣١ يصل الحوف ١٠,١ يصل حرس ١٢,٢٠ يصل الحرج ٥,٢١ ويتنهي للرياض ٧,٢٦ صابحا.

**القطارات التي تغادر الرياض للدمام.**

● قطار الركاب رقم (٧) أليم البسات والأحد والاثنين والثلاثاء : يقادر الرياض ٧,٥٥ صباحا يصل الحنفوف ١٠,٢٧ يقادر الحنفوف ١٠,٣١ يصل ابيقني ١١,١٥ يقادر ابيقني ١١,١٧ يصل اللعام ١٢,١٠.

● قطار الركاب رقم (٤) ليومي الاربعاء والجمعة : يقادر الرياض ٣,١٠ مساء يصل الحنفوف ٥,٤٢ يقادر الحنفوف ٥,٤٦ يصل ابيقني ٦,٣٠ يقادر ابيقني ٦,٣٢ يصل اللعام ٧,٢٥ مساء.

● قطار البضائع رقم (١١٨) يومين من الرياض لللعام عدا يوم الجمعة يقادر الرياض ٣,١٥ مساء يصل الحنفوف ٥,٠٠ يصل حرض ٨,٤٤ يقادر الحنفوف ١٢,٩ يصل ابيقني ١,٤٤ يصل اللعام ٢,٤٩ صباحا.

● قطار البضائع رقم (١٢٠) يومين من الرياض لللعام عدا يوم الجمعة يقادر الرياض ٥,٣٠ مساء يصل الحنفوف ٧,١٦ يصل حرض ١١,٧ يصل الحنفوف ٢,٣٠ يصل ابيقني ٤,١٠ يصل اللعام ٦,٢٥ صباحا.

● يقبل الحنفوف قبل يوم من تاريخ السفر شريطة تأكيد الحجز واستلام الفدكرة قبل موعد مقاداة القطار بمسلة واحدة.

جدول مواعيد رحلات الحفلات من والى البحرين عبر جسر الملك فهد	جدول مواعيد الرحلات المغادرة من الدمام والبحر الى المنامة	جدول مواعيد الرحلات المغادرة من المنامة الى الدمام والبحر
تنتشر هنا جدول مواعيد رحلات الحفلات المغادرة من الدمام والبحر الى المنامة وكذلك جدول مواعيد رحلات الحفلات المغادرة من المنامة الى الدمام والبحر عبر جسر الملك فهد كما وردتنا من شعبة النقل الجوية المدنية .....	١٣٣٠ صبحا ١٣٣٠ صبحا ١٣٣٠ صبحا ١٣٣٠ ظهرا ١٣٣٠ عصر ١٣٣٠ مساء ١٣٣٠ مساء	١٣٣٠ صبحا ١٣٣٠ صبحا ١٣٣٠ صبحا ١٣٣٠ ظهرا ١٣٣٠ عصر ١٣٣٠ مساء ١٣٣٠ مساء

تعارف و ملاقات

**فترات صلاحية بعض المنتجات الغذائية / المشروبات /**

فترة الصلاحية	ظروف التخزين	نوعية التعبئة	المستحضر
٩ شهور		عبوات معدنية	تفاح/ المشروبات المشروبات الغازية
١٢ شهرا		عبوات زجاجية	المشروبات
١٢ شهرا		عبوات معدنية	الإصطناعي
١٨ شهرا	درجة حرارة الغرفة في مكان جيد التقوية بعيدا عن مصدر الرطوبة والثلوث	عبوات مناسبة	مشقوق الشرايب الإصطناعي
٢٤ شهرا		عبوات معدنية أو زجاجية أو ورقية والألومنيوم ومعدنية لثمت تتفرغ أو فسي وجود غاز خامل عبوات أخرى مثل الورقية	مشقوق السكراتو
١٢ شهرا		أو البلاستيكية	
١٨ شهرا		معبأ في عبوات معدنية أو ورقية من الألومنيوم لثمت لتفريغ أو في وجود غاز خامل معبأ بعبوات معدنية أو زجاجية	البابن المحمص الطاحسون
٢٤ شهرا		عبوات من ورقية الألومنيوم أو من ورق خالص	البابن السريع الذوبان
١٢ شهرا			

مع تحيات العلاقات العامة  
بإدارة مدينة الدمام

**الصيحيات المناوبة هذه الأيلة  
في مدن المنطقة الشرقية والاحسا**

● الدمام صيدلية السلامة شارع  
المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠

التعلم ميدياها شاعر العدمية هاتف  
 ٨٧٦٨٦٥١  
 للنام ميدياها الحياة شارع العدمية هاتف  
 ٨٧٦٨٨١  
 للنام ميدياها الجندية قرب المعهد العلمي هاتف  
 ٨٧٦٨٥٤١  
 الخير ميدياها الفصول شارع الامير بنتر هاتف  
 ٨٦٨٥٦٨  
 سيهايت ميدياها الجوراء شارع كذا فيصل هاتف  
 ٨٥٠١٧٠٦  
 القليل ميدياها الى بيبي النخل الحدود هاتف  
 ٨٦١٧٩٦١  
 الاصداء ميدياها العدمية شارع مرن الخليل هاتف  
 ٨٥٧٦٦٦١

[illegible]

○○○○

## أوقات الصلاة

[illegible][illegible]

مدينة وميناء في اليمن على ساحل البحر الاحمر ومحط رحال حجاج مكة الوافدين من اواسط افريقيا

يقول المحللون - السياسيون - من - أبناء - دول - علينا - الثالث -  
 أن - ينظروا - الى - ارتفاع - اسعار - النفط - خلال - عقد -  
 السبعينات - وحدث - كنى .

حل الكلمة الضائعة [ عيالك بن مروان ]

ثقفي من الطائف .. عاش في الجاهلية والاسلام رحل الى بلاد فارس  
أخذ الطب عن أهلها كان الجوع عنده أنجع دواء .. دعاه النبي  
عالية سعد بن أبي وقاص .. يكون اسمه من ١٢ حرقا اذا جمعت :

$7 + 11 =$  من أجزاء الجسم الداخلية  
 $2 + 9 + 3 + 10 =$  تضعه النساء في عيونهن  
 $1 + 7 + 2 + 7 + 12 =$  مطربة وممثلة مصرية  
 $5 + 8 + 7 =$  القوارض  
 $1 + 11 + 4 + 5 =$  من أجهزة الحرب الحديثة  
 $2 + 6 + 12 + 1 =$  من الأرقام

## الكلمات المتداخلة

اعداد صالح الشمري

والدين  
- مائة علم  
- قائد وفاتح مسلم قديم

- قاتعات  
- برقيات = (مبعثرة) - من اعراض  
تفلونزا  
- الا (مبعثرة) - عاصمة اورويية .  
- سارق - روى (مبعثرة)  
١ - جمع (معكسة) - يتكون في رحم

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

- وجع - من أجزاء الجسم - حرف جزم  
 - العين - هرقان متاليان  
 - السفن  
 - جمع (الحنى)  
 - متشابهة .  
 - من أقواله - من الأدباء (مؤلف)

الى القراء

من منطلق مشاركة القراء معنا في  
الآراء والاختلاف التي تشبع رغبتهم  
ولملي تحوز المواد على رضاهم ولعل  
من القراء الساسمة معنا في اعداد  
باب تسالي اليومي بالجريدة وذلك  
حتى يكون هذا الباب منكم ولكم  
وفن يرصد المشاركة معنا بوسل  
لنا في العنوان التالي :  
الجميع ص ب ٦٥ = الرمز البريدي  
١١١٦١ صفحة دليل اليوم - وشكرا  
لكم نملوكم







## في ميزان الرأي

● أننا نغتر وفقا للطبيعة وننحدث وفقا للقانون ونصرف وفقا للمعدة .

فرائيس بركون

● على من يكتب واجب اداء الكلمات التي يكتبها .. يجب عليه ان يتبعها خارج مكتبه في معركة الحياة والصراع الفكري .. ان يتبعها في عمله في المجتمع .

ملك بن جيب

● اننا اسوس منك .. ضبطت سلطتك بالشدة وانما ضبطت سلطتي باللين .

مطوية بن ابي مهابد ازياد بن ابيه

● ليس هناك من هو اكثر اجحافا وفلما ولاكثر تجنيا من الرأي العام .

وليم هازليتي



توفيق الحمد

## كلمة

### نجران .. الوجه المشرق للمملكة

تدخل جولة نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز في منطقة نجران يومها الثاني وسط ابتهاج مواطني المنطقة بقدوم سموه الكريم. وهذه الجولة هي واحدة في سلسلة طويلة من الجولات التي يقوم بها ولاة الامر وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين من اجل الاطمئنان على احوال الشعب وتقصي احتياجاتهم ومعرفة تطلعاتهم من خلال اللقاء المباشر.

ولقد اثمرت هذه السياسة الحكيمة فحملت الوطن من وهدة التخلف الى درجة متقدمة من الرقي والتطور.. ونستطيع بمقارنة بسيطة بين ما كان عليه الوطن قبل سنوات قليلة، وما اصبح عليه الان ان نرى التطور المذهل الذي مرت به بلادنا.

إن نجران التي تستقبل سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز هي احدى النماذج السعودية المنتشرة في أرجاء هذا الوطن.. فنجران التي كانت قرية تفقو على هامش هذا العالم دخلت خلال فترة زمنية محدودة الى صخب القرن العشرين بكل مافيها من المعطيات الحضارية واصبحت تتمتع بجميع الخدمات التي يحلم بها المواطن العصري من صحة وتعليم وغير ذلك.

ومن انجازات الخير التي سوف تشهدها نجران خلال جولة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ذلك التمرين القوي الذي يقيمه الحرس الوطني والذي يبرز المستوى الذي وصل اليه رجال الحرس الوطني من خلال حرص الدولة على دعم أمن البلاد والقائمين على هذا الامن.

إن نجران صورة مشرقة لبلادنا التي تعيش انجازات متتالية في ظل القيادة الحكيمة لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين..

اليوم

## ليستان.. في المستشفى المركزي

فهد محمد النحاس :

قالت الام المسكينة بابتة بنهاية مشوار التعب الذي عاشته كمرافقة لابنتها والتي ادخلت المستشفى المركزي بالدمام لاجراء عملية استئصال لوزيتها حيث قضت هذه الام ليلتين عسيرتين لم تنق فيها طعم النوم او الراحة ليس لعدم نجاح العملية وليس لضعف امكانيات المستشفى فهو احد المراكز الطبية المحدودة في المملكة .. ولكن لاسباب سوء العناية التمريضية داخل الاقسام الداخلية.

هل تصور ابنتي حملت اشياثي رغم تعبي الشديد وامسكت بابنتي النعبة ومعيشة مئات الامتار من اقصى الدور الاول للمستشفى حتى وصلت الى والد ابنتي الذي كان ينتظرنا في الاستعلامات بالدور الاول .

قلت : وابن المسعد الكبراني .. او العربية لتحمل ابنتك عليها ؟ قالت : لا ادري .

قلت : هذه امور بسيطة ولعل هناك اسباب عاقت المساعدة اللازمة . قالت : فعلا هناك اسباب تسيء لسعة هذه المستشفى الكبيرة التي لم تبخل عليها الدولة بأي شيء وتعمل جاهدا لتحسينها وتطويرها ولكن للأسف ابنتي اخرجت منه والاسى يملأ قلبي .. هل تعلم ابنتي قضيت ليلي بقرب ابنتي على كرسي ودين غطاء او سادة وعندما طلبتها قالوا لي المريض اولا وهذا جواب مسكت ومقنع ولكن عندما رايت ما يحتويه المستودع القريب من الممرضاة او اصبرت على اخذ غطاء عنوة وجرة قد لا تتوفر لغيري وافترضت الارض فلم اقوى على برودة رجليها ففشت الكرسي مرة ثانية ولكن ورغم ما اشعر به من تعب لم استطع النوم فاصوات الممرضاة والاطباء المناوبين ومسكاتهم العالية وكانهم في احدى السهرات لم تدع للنوم ان يعرف طريقة انا وانا التي لا اشكر من مرض فكيف بمن يتلقى من الام ويمنى لحظة تقفوا لحظة تقفوا عيناها فيها .. واصوات الكعب العالي كانت تخرق اذني ودخلت الممرضاة المفاجيء وفجهم لياي الفرقة بقوة كانهم يتقمصون منه خلع قلبي من مكانه .. نداءات المرضى يطلبن كوب ماء يؤلمني فاذبح لاحضره لمن يرد منهم الماء لا بد ان يذهب بنفسه لشربه ولا تعلم سعادتي كم كانت عظيمة لانني اصليت معي كوب ماء وملقعة صغيرة .. لا تستغرب فكل شيء موجود لديهم ولكن من يحضره وكل شيء موجود لدينا ولكن من يدخله فالامر تمنع ذلك لان من اصدر الاوامر واتقا بأن ما يدخل المستشفى وما وفرته الدولة كافيا .. ولكن هل تعلم ابنتي اضطرت لشراء .. الايس كريم .. وهو ما .. يحتاجه من يجري مثل هذه العملية .. من الخارج بواسطة احدى الشغالات ؟ وهل تعلم ان احدى المريضاة ومرافقتها ادخلت الى المستشفى ولم يكن لديها سرير وتركت جالسة على كرسي ساعات حتى يخلوها سرير وموعد وطولتي في القف .. اتعلم عندما اردت تعميم ابنتي بعد العملية وقذف به بطريقة تتم عن غضب لكثرة مطالبتي وتدخل في عملين ؟

شيء محزن فعلا خاصة وان معظم الممرضاة سعوديات واقلها من حجن فقد سبق لي ان اجريت عملية مماثلة لابنتي الكبرى وفي نفس المستشفى ومنذ سنوات ولم الق ما لقيته اليوم .. امور قد يحسر عليها من له حجة ولكن لماذا ؟ ونحن تعلم ما تقدمه الدولة وما يقدم به المسئولون من جهد في سبيل راحة المواطن وتوفير الخدمة الطبية الممتازة .. واقلها علانية ليس هناك قصور في الخدمة الطبية مطلقا ولكن هناك شواهد لدى من يقوم بالامر الاخرى حتى لو كانت بسيطة فهي تؤدي المريض وتضعف الرجال المخلصون الذين ندروا انفسهم لخدمة هذا الوطن العالي .

قلت : الا يستحقوا منك الشكر بانهم اجرؤا العملية مجانا بدون مقابل ؟

البقية ص ١٧

## رجال التعليم في الإحساء الطموح والعمل



الدكتور/علي عبدالعزيز العبدالقادر

المثمر .. لاسيما اذا انضوى تحت هذا الشعار تخطيط جيد لسياسة مدرسية شاملة لكافة جوانب العملية التعليمية واساليب تطويرها وتحسينها ومن اجل تطوير الموسم التربوي في المستقبل فانه ربما يكون من المفيد ان تتنوع اللقاءات لتحتوي :  
- حلقات دراسية تقف لفئة من رجال التعليم حسب اختصاص المهنة .  
- حلقات عمل تربوي متخصص ذات اهداف محددة .  
- محاضرات عامة .  
- ندوات .

وان يشارك فيها اكبر عدد من اساتذة الجامعات كما انه سيكون من المفيد لو تم طباعة هذه البرامج وتوزيعها على كافة العاملين في مؤسسات التعليم للبنين والبنات .. وفق الله الجميع الى ما فيه الخير والى حماسا دافعا للاداء الجيد والعمل

التعليمية والتربوية على خفاف وتنوعت اللقاءات موضوعا وجوارا لكن المهم هو تلهف رجال التعليم على كل جديد في التعليم والتربية والادارة .. واتضح من خلال اللقاءات تطلعات هؤلاء الرجال الى مستقبل افضل للتعليم .. وإلى تطوير فعال للعملية التعليمية .. لتكون اكبر نجاحا وتأثيرا في تحقيق اهداف التعليم وغاياته المرجوة .

ان رجال التعليم في تواجدهم الذهني والفكري اثناء لقاءات الموسم التربوي استطاعوا ان يستفيدوا من القضايا المطروحة .. ويتفاعلوا مع معطياتها ذات الصلة الوثيقة بمهنتهم .. ولقد اتضح من مناقشاتهم طموحهم نحو الوصول بالتعليم الى المستوى الرفيع الذي يجسد آمال الامة ويحقق اهدافها . لقد اثار المجتمعون موضوعا هاما وهو اهمية اجراء البحوث

واخرون لاتحضرني اسمائهم .. وتنوعت اللقاءات موضوعا وجوارا لكن المهم هو تلهف رجال التعليم على كل جديد في التعليم والتربية والادارة .. واتضح من خلال اللقاءات تطلعات هؤلاء الرجال الى مستقبل افضل للتعليم .. وإلى تطوير فعال للعملية التعليمية .. لتكون اكبر نجاحا وتأثيرا في تحقيق اهداف التعليم وغاياته المرجوة .

ان رجال التعليم في تواجدهم الذهني والفكري اثناء لقاءات الموسم التربوي استطاعوا ان يستفيدوا من القضايا المطروحة .. ويتفاعلوا مع معطياتها ذات الصلة الوثيقة بمهنتهم .. ولقد اتضح من مناقشاتهم طموحهم نحو الوصول بالتعليم الى المستوى الرفيع الذي يجسد آمال الامة ويحقق اهدافها . لقد اثار المجتمعون موضوعا هاما وهو اهمية اجراء البحوث

### معرض السجاد الحديث

يعان بلنه قد منح مكافؤه :-  
١ - شاه روم خان بكستاني الجنسية  
٢ - اقبال حسين شاه بكستاني الجنسية  
٣ - عثمان احمد موسى سوداني الجنسية  
تأشيرة خروج نهائي وسيتم ترحيلهم خلال عشرة ايام من تاريخه فمن له اي حق عليهم مراجعة الادارة على هاتف رقم ٨٣٤٤٧٩٧ - ٨٣٤٤٧٩٨ قبل موعد ترحيلهم والا فلشركة غير مسئولة عن أي مطالبات بعد سفرهم .

### مصنع للمنيوم الزامل

يعان عن فقدان الاستمارات التالية :-  
- لوري جيمس رقم اللوحة ٧٠٢٠٧٨ موديل ٨٧  
- ماك تراك رقم اللوحة ٧٠٨٦٦٦ موديل ٨١  
الرجاء ممن يعثر عليها يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الدمام او الاتصال بنا على هاتف رقم ٨٥٧٠٩٨٥

### مؤسسة زكي العوامي - القطيف - شارع الملك عبدالعزيز

تعان عن فقد استمارة ايسوزو جيب موديل ٨٣ رقم ٣١٩٧٧٧٦ خصوصي السعودية في ١٤٠٢/١١/٣٠ - صادرة من مرور الخبر ترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخبر او الاتصال بتلفون رقم ٨٥٥٤١٢٤

### شركة هان يانج - العوامية القطيف

تعان عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٠١٥٧٤٤ تكل السعودية في ١٤٠١/١٤/٤ - صادرة من مرور جدة ترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القطيف او الاتصال بالشركة تلفون رقم ٨٥٥٤٣٦٠

### مؤسسة البطي للتجارة والمقاولات ببريدة

تعان عن سفر مكفولها عبدالخالق عبدالعظيم سليمان مصري الجنسية خروج نهائي فمن له حق او مطالبة على المذكور عليه مراجعة المؤسسة بالمركز الرئيسي ببريدة في مدة اقصاها عشرة ايام من تاريخ الاعلان .

### شركة آل عباس للتجارة والمقاولات

تعان عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠٧٦٦٩ صادرة من الشرقية يرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور سبها او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٦١٦٠٤

### مكتب الحداد للتجارة

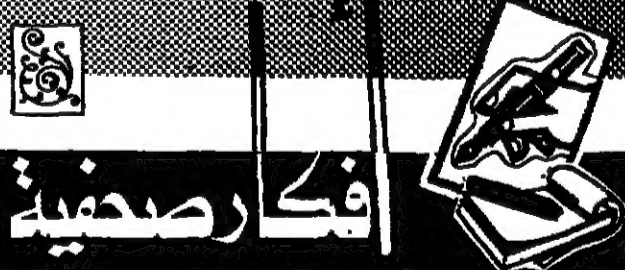
يعان عن فقدان استمارات السيارات التالية :-  
١ - سيدان بك موديل ٨٢ رقم الاستمارة ٣١٦٢٠٦٩  
٢ - شفر بك موديل ٨٢ رقم الاستمارة ٧٠٢٥٤١ فمن يعثر عليها يسلمها الى مرور الشرقية او الاتصال بتلفون ٨٥٧٠١٣١ وله الشكر .

### شركة منير الملاحه الدولية

اسم العميل	رقم الاستمارة	نوع السيارة	تاريخ الميلاد
سيدان بك	٨٢	٣٩	٨٧/٢/٢٩
سيدان بك	٨٢	٣٩	٨٧/٢/٢٩
سيدان بك	٨٢	٣٩	٨٧/٢/٢٩
سيدان بك	٨٢	٣٩	٨٧/٢/٢٩
سيدان بك	٨٢	٣٩	٨٧/٢/٢٩
سيدان بك	٨٢	٣٩	٨٧/٢/٢٩
سيدان بك	٨٢	٣٩	٨٧/٢/٢٩
سيدان بك	٨٢	٣٩	٨٧/٢/٢٩
سيدان بك	٨٢	٣٩	٨٧/٢/٢٩
سيدان بك	٨٢	٣٩	٨٧/٢/٢٩

على السادة التجار الذين هم جدد على الرياض المذكورة اشارة مرافقتنا على استمارات ادخالهم معكم جواز سفرهم الشخصي والتمتع بالخدمة في جميع مراكزنا في جميع محافظات المملكة العربية السعودية .

مؤسسة منير الملاحه الدولية  
مؤسسة منير الملاحه الدولية  
مؤسسة منير الملاحه الدولية  
مؤسسة منير الملاحه الدولية  
مؤسسة منير الملاحه الدولية  
مؤسسة منير الملاحه الدولية  
مؤسسة منير الملاحه الدولية  
مؤسسة منير الملاحه الدولية  
مؤسسة منير الملاحه الدولية  
مؤسسة منير الملاحه الدولية



### بقلم : خليل الفزيح

### الاحسان لمن يسيء

يلد ان التطاول على الآخرين هواية لدى البعض ، وهله الهواية هي في حقيقة الامر مرض مختلف اسبابه من شخص الى آخر ، ونظرة هذا المرض انه نوع من الحسد الذي يبدأ بصاحبه فيقتله ، فالآخرون الذين يوجه لهم مثل هذا التطاول منهم من يستشهد بقول الشاعر القديم :

وإذا أتتكَ منمني من ناقص فهي الشهادة لي بأنك كامل

ومنهم من يزعمه ان يطاله رذاذ من هذه القدرة ، ومنهم من يخطئ السفلى وهو يقول ( موتوا بنظكم ) ومنهم من لا يتهم وكان الامر لا يعبه ، ففرد الفعل تجاه هذا التطاول مختلفة ، لكن المؤكد ان مبحث هذا التطاول هو نوع من الحسد الذي يعيش في اذهان بعض ذوي النفوس الضعيفة ممن يعيشون حالة على المجتمع بعد فشل متواصل في حياتهم ، لذلك فان نجاح الآخرين يثير حفيظتهم ، ويدفعهم الى التطاول على الآخرين ، تنفيسا عن نوازح الحقد والكراهية الترسية في نفوسهم ضد المجتمع ورموزه البارزة .

طبعا هؤلاء الحاقدون يحتقون ان تصرفاتهم تلك يمكن ان تسيء الى نجاح الآخرين ، او تشوه الصور الناصفة لذلك النجاح ، لكنهم في الحقيقة يخطئون ، فالقافلة عندما تسير لا يها نباح الكلاب ، والمجلة عندما تدور لاتوقفها المطبات الصناعية ، والجبال وهي شاخة لاتؤثر فيها الرياح . ان ضعف الثقة بالنفس وتلاشي الوازع الانساني ، وتدهور القيم .. هو الذي يدفع هؤلاء الى التطاول على الآخرين .. وهم نوع من الطفيليات التي تحاول ان تسكن غيرها لتعيش ، وليكون لها اي دور حتى وان كان هذا الدور ضارا ومزعجا . التطاول على الغير آفة ، والافات لا يرتكبها الا الناس المرضى ، وليس هناك ما هو اشد فكا بالفس من مرض الحقد عندما يستشري في النفوس ، ويدفعها الى ارتكاب الخطية . التسامح هو الذي يمكن ان يعيد لاولئك الناس توازنهم ، والنسيان هو العلاج لتلك الجراح .. فقد علمنا دينا الحيف ان نحسن الى من اساء الينا .



آخر  
خمسة  
حدادين  
في  
القطف

## حرفة قاسية ودخل بسيط لكننا نحبها

● اما مهدي سلمان مهر ذو الخمسة والخمسين خريفا فهو يشتكي من شباب هذا الجيل حيث يقول.. كم اتمنى ان يعمل معي ابناؤى في هذه المهنة فانا

ويؤيد هذا الرأي الحداث  
احمد منصور الضبيكي ذو  
الستين عاما والذي تعلم الحرفة  
منذ كان عمره (12) عاما حيث  
يتذكر اول اجر يومي كان  
يتقاضاه وهو (اثنين)..ويقول..  
في الغلط في خمسة  
حداين واعتقد انه خرجت  
اعتقد بأنه لن يكون هناك  
حداين في المنطقة..

ويؤكد الحداث جاسم حسن  
الويسعيد كل ما قاله زملاء  
المهنة يتذكر بداياته عندما بدأ  
وعمره ثلاث سنوات في العمل  
مع افراد عائلته والتي يعمل

مستم افراهما في الحداة .  
يقول جاسم.. عمري الحالي  
٧٢ سنة ويدات اعمل لحسابي  
الخاص عندما كان عمري ١٨  
سنة ولم يوافق اي من ابائتي في  
العمل معي رغم اني اتحد ان  
يصبح لي الاقل احد منهم  
حدادا ورغم معرفتي بتعب هذه  
الهمة وانا حاليا اعاني من  
التهار حيث اُجريت لي ثلاث  
عمليات وكذلك دخلها بسيط  
جدال

الصخين. سكني القصاب،  
المطقة. ربة المحل ..  
هذه هي الأدوات التي  
يصنعها الحدادون حاليا  
بالإضافة إلى ما يطلب منهم من  
أدوات أخرى... ويحضر  
الحدادون موادهم الخام من  
الأسواق أو من ورش السيارات  
والمطقة.. ويخضع جهد صناعة  
كل أداة من الأخرى حيث  
يصنع الحش في نصف صا  
ويباع بستين ريالاً.. والفأس في  
ساعتين ونصف ويباع بسبعين  
ريالاً.. الخ.

● ● ●  
الحش، المنحل، الفاس،

ساعتين ونصف ويبيع بسبعين  
ريالا.. الخ.

**عمد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالاحساء يقول :**

١١٣٩ طالبا وطالبة في فروع الكلية الخمسة

## لا تفكر في برنامج دراسي في الفصل الصيفي

تأخر المكلفات الشهريه ومع ان ذلك قد يكون خراج عن ارادة الكلية نظرا لامور اخرى الا اننا نتمنى مستقبلا ان لا يحدث مثل ذلك تقديرا لظروف بعض الطلبة لا سيما وانهم يشتركوا العديد من الاخوة الاشقاء من عدة دول عربية واسلامية وتعتبر المكفأة المصدر المادي الوحيد لهم وتأخرها بسبب لهم متاعب.

● طلب اخر من قسم الإدارة يهذي رايه حول نظام الامتحانات في الكلية فيقول

جهازه عرض ووسائل إيضاح.  
وقد كانت هذه الآراء في مجملها تعبر  
عن آراء الطلبة التي حملناها إلى عميد  
الكلية الدكتور عبدالله بن إبراهيم  
الوهبي وقد كان في بداية حديثنا معه  
التعرف على الكلية ونشاطها واهدائها  
حيث قال :  
إن الكلية فرع لجامعة الإمام محمد  
بن سعود الإسلامية بالرياض أنشئت  
عام ١٤٠١هـ في الإحصاء بمرسوم ملكي

● الطالب ابراهيم النجم من قسم الإدارة بالكلية المستوى الثاني يقول

وذلك لمواكبة النهضة الشاملة في المنطقة وللحاجة الى التخصصات التي ترفعها الكلية وانبثقت اهدافها من اهداف الجامعة الام وهي :

- توفير اسباب التعليم الجامعي
- والدراسات العليا.
- والعناية بالبحوث الاسلامية وترجمتها ونشرها وتنظيم العلاقة بين الجامعة والجامعات في العلم كافة

يحتدوا في اولى الفصول الدراسية الصغرى  
 بقيادة هذا من شأنه ان يساعد الطالب  
 على انهاء مرحلة الدراسة الجامعية  
 بسرعة او يعتبر الفصل الصغرى مكانا  
 للفصول الرسمية ليخفف من الطالب من  
 ضغط المواد فاساعدت المقررة خلال  
 الفصل الدراسي الواحد في التلكة ٢٥  
 ساعة وهذا يرفع احملي للطلاب واعتقدت  
 من متابعة المواد.  
 طالب اخر يقول ان التلكة تقتصر في  
 الوسائل العلمية الحديثة خلاف التعليم  
 واجهزة الحاسب الالى المتخصصة لتدريس  
 المستويات العليا فلماذا لا تكون متاحة

-إعداد الطلبة المتخصصين في علوم  
 الشريعة والفقه.  
 -إعداد الطلبة الكلية فهي خمسة  
 أقسام الشريعة وأصول الدين والفقه  
 العربية والجغرافيا والإدارة التي تضم  
 ثلاث شعب بعد المستوى الثاني هي  
 المحاسبة وإدارة الأعمال والاقتصاد  
 وتنتج الكلية في نظام دراستها المتخصص  
 الفصل وفقا للجامعة التي يعمل  
 ضلتي دراسيين في العام الواحد وبعد  
 الدراسة أربع مستويات في تعليمية  
 فصول.  
 أما عن عدد طلبة الكلية فيبلغ ١٠٨

■ میانی کل



الشرعية بالاحساء

طلاب منتظمين ١٠٦ طلاب منتسبين  
٢١٥ طلبة منتسبة كما يوجد بالكلية  
طلبة من دول مجلس التعاون ودول  
عربية وإسلامية أخرى.

● ماذا عن أعضاء هيئة التدريس ؟  
- يوجد بالكلية ٨٠ استاذاً منهم ٥٥ من  
حملة الدكتوراة بعضهم على درجة  
استاذ وبعضهم على درجة استاذ مشارك  
أو مساعد في مختلف التخصصات  
ويعتقد ذلك يوجد ١٨ محاضراً و١٧  
معيداً.

عن هذه الملة.  
 • تلك ملاذ عن الانشطة المتوفرة  
 ؟ الكلية ؟  
 • لاشك ان حكم الطالب على التحصيل  
 العلمي يقتضي ان لا يجدي للهدف المنشود  
 والاذى يسعى اليه الا هو ايجاد رجل  
 قادر على تسليها وفهم نسمي الى  
 تنمية الجانب السلوكي بالشراكة في  
 الرحلات العديدة والزيارات التي تعدها  
 المكتبة. والمشاركة في السنوات  
 والمحاضرات التي يحييها أساتذة الكلية

**استطلاع /**  
**فرحان العقيل**

● ماذا عن الخدمات المتوفرة للطالب؟

بكلية ؟

الكلية تبذل قصارى جهدها في توفير الراحة والبيئة الدراسية المثالية للطالب وفق الرؤية الاستراتيجية التي أوجبت لإنجتها فكلية توفر السكن للطلبة المتقربين في وحدات مميزة وأجانب ذلك يوجد خدمات الطعام في السكن والكافيه والمطابخ الشبهية ومكتبات الطلبة المتقربين وما في ذلك من خدمات للطلبة المتقربين الدراسة هناك الكلية الجيدة تجهيز يساعد الطالب في الكلية على توسيع دائرة معارفه وعلموه من خلال الخدمات والمراجع العلمية المتوفرة في المكتبة إضافة الى وجود معمل الحاسب الآلي يسهم في تقديم المادة العلمية الجيدة للطلبة والناسخين كل شيء علمي مواد الحاسب الآلي بالإضافة الى وجود الوسائل التي تقدم لطالبه خدمة التحريات على ما يسهم في آراء معارفه

[illegible]

تقدم  
والانظمة واهداف سوف  
تجتمع وتحقيق اهداف الكلية.  
ماذا قدمت الكلية في مجال خدمة  
مجتمع من خلال البحوث؟  
الدراسة في الخدمة تقوم على البحث  
الرجوع الى المراجع لاستراة في الكلية  
قوى المحاضرة في الطلاب ويحيطهم الى  
منه المصالح التي رجع اليها في  
محاضراته ومن جملة المحاور تلك  
تتبع البحث في المستوى الاول في كل  
من اقسام الكلية وكلية بحث في كل  
مستوي من المستويات الثلاثة الاخيرة.  
بالبحوث تستمد افكارها من هذه  
لواضع السلسلة في بلادنا في الفترة  
المقررته التي تهافت الى معالجتها سواء  
كل اجتماعات او اقتضائية او غيرها.  
هذه الاباحث التي يعيها الطلبة قد  
شملت في خدمة المجتمع وفي حل  
مشاكله والتي به يضاف الى ذلك ما  
قدّمه الكلية من اباحث ميدانية وما

الإسلامة والمحاضرون والمعيدون  
يبحث لاشك أنها ستعود على  
مع الكلية وتعالج قضايها فأننا  
ان الكلية اسهمت في خدمة  
خلل هذا المجلس.

بعد من هذا التعريف الذي استمعنا  
من عبيد الكلية ومبنا ان تكون ذلك  
الذي يقلل اراء الطلبة الى  
هم وفيما يلي اجابات عبيد الكلية  
تلك التسلات:

أجده الطالب المتقدم للتخدية صمودية  
تسجيل على في الأثر رقم الامتحان  
الذي لا يكون ان الطالب  
ما تكتب ما هو معمول به سابقا ؟  
محتاجان القول الحصريين من صالح  
بأنه لأنه يطالع القول الخاطئة على  
مدى صوابه للطالب الدرس  
محتاجان القول الخاطئة على  
مدى صوابه للطالب الدرس  
محتاجان القول الخاطئة على  
مدى صوابه للطالب الدرس

أولية قسم الإدارة يعطون طيلة فترة  
مخاضات القياس مع زياتهم طيلة  
الفترة الأولى الأربعين في بعض  
أدلى على مساهمات لهم ؟  
في الواقع إن عدة المتخصصات المقررة  
للنظام عشرة أيام ولكن بعض  
الخصائص قسم الإدارة تكون المقررات  
أكثر من بعض الأقسام الأخرى  
بعض الخبرة المتعددة لكل قسم فيلزم  
هذا أن يستقرقون الخبرة القسم  
محتاج الخبرة بينما قد قسم آخر  
في استحداث في فترة الأولى  
القلب إن يحصل ذلك لأنه أمر تفرقه  
والتدريس والخبرة وليس هذا  
مساهمات المقررة في بعض مختلطة أو  
في المدة العملية لكل في بعض الأقسام  
في أبريل ١٩٨٠

التي تضم أكثر من 100 جامعة، وهي مقبولة في جميع أنحاء العالم، وأما اختلافها في اللغة أو طريقة اختلاف عناوين ومسيمات البعثات العلمية.

بالضبط أن لم يكن الأكثرية من الطلبة المتطوعين إلى إيجاد فصل دراسي صيفي في الجامعات السعودية الأخرى، ما يكفيك في ذلك.

إيجاد فصل للدراسة الصيفية تُدرس في الجامعة (الإ) اثنين أن فائدته قيمة للطلاب لما يترتب على ذلك من تسهيل في المواد العلمية نظراً لقصر المدة

نورة خلال الفصل الصيفي كما يفرغ  
جميع فيترتب على ذلك قلة الاستفادة  
والقلب وجهاده مع الاستفادة علما بأن  
جودة في الصيف قد تزيد من ذلك  
بجدة في حرمان الطالب والاستاذ من  
استمتاع بالاجازة الصيفيه وهي مهمه  
لما للاستلجام من غناء الدراسة  
الجميع للعود حتى يعود  
الجديد وهما في غاية التشجيع  
ليراسي للدراسة كما وان الاستاذ قد  
يرغب في

تحتاج للإجازة الصيفية لاستكمال  
بحوثه ودراساته وقد جريته  
أعماله الخاصة إلى أن يجد  
دراسة في فصل الصيف فكتلت  
الفصل الأول في كتابه مع  
أخري.

المكافأة معاناة الطلاب الدائمة متهم  
في مواجعتها. ومذا بشأن المتأخرين  
الكل؟

نحن حينما نصل إلى أبنائنا أن نتأخر  
عن الطلبة ولا يجدوا أن يكون مرغبين  
في هذه الظروف.

يجيب الطالب على دخول قسم لا يرغب  
فيها فكل الحصة عليه بغير  
الادارة بإمكانية تحويله بعد  
عده.

الواقع أن الطالب لا يجبر على دخول  
 بوعينه وإنما تقوم لجنة المناقيل  
 بفتح أسئلة على الطالب لمجرد  
 دراسية واستعدادية وبإزالة  
 الذي يريد الالتحاق به فتحت  
 لجنة تحويله إلى القسم الذي  
 يتولى واستعداده مع ضوء  
 طرحتها عليه مع إجابة  
 الإعدام وقدرتها على استيعاب  
 الإحالة وبإزالة كل القائل  
 قسم اللغة العربية تقار  
 العرب أنفسهم فاص  
 بسيط يحتاج من الطالب  
 عرب كل شيء يقره أو يسمعه  
 استعملت بأشياء توجهه  
 بعد فترة وجيزة القريب على  
 في

واوضح اخواني الطلاب بالانجيل  
هذا القسم نظرا لاهمية اللغة العربية  
لهم لغتنا القومية ولغة القرآن الكريم  
لا يمكن ان نهتم بكتاب ربنا ونفسه  
بمعرفةنا للغة العربية يخالف الى ان  
نحاجة بلادنا الى المتخصصين في  
اللغة العربية فلذلك يتخصص فيها  
الطالبة والوظيفة متوفرة في اي  
من قرى الخليج من هذا القسم ياتي  
اي يعمل في مجال تخصصه بالتدريس  
او الصحافة او الاعلام.



ان الورود الشعبي الذي تختزنه الذاكرة الشعبية هو عنصر التواصل الانساني بين الافراد فيما بينهم وبين الجماعات ..  
د/ عبدالغفار محمد احمد

# العلوم والتقنيات

قراءة في العديد من السبلين من الملحق بقلم حسين حمودة  
ورقة عمل الدكتور شيريل داغر المقدمة في الجندرية  
ورقة عمل الطبيب الصديقي المقدمة في الجندرية  
لقاء مع مستشرق الملتني

## الساحة الثقافية

### سبقي المدينة لـ محمد عرموش

جسد في عمان مؤخرًا عن دار الإيق الجديد، الطبعة الثانية من ديوان «سبقي المدينة» للشاعر محمد عرموش يقع في الديوان ٦٣ صفحة من القطع الصغير، ويحتوي على أربع عشرة قصيدة، وما يذكر ان هذا هو الديوان الاول للشاعر عرموش، وقد قدم له الأستاذ هيدالرجيم عمر وما جاء في تقديمه:

### الفن والثقافة في جامعة الموصل

بغداد/ذكرت محمد حسن: استحدثت في جامعة الموصل العراقية مديرية للثقافة والفنون تهدف الى توطيد الثقافة بين الجامعة والمجتمع تشمل اعمالها الفنون التشكيلية والمسرح والشعر والقصة. وقد انتهت المديرية من انجاز مسرحيتين هما «الناس والحجارة» للكتاب الكاتب عبد الكريم رشيد واخراج محمد جاره ومسرحية اخرى بعنوان «المهرج ينظر في المرآة» تأليف محمد الغزي اخرج باسم المولى اضافة الى مسرحيتين اخريين يشرف على اخرجهما الفنان عصام عبدالرحمن المسؤول عن قسم المسرح في المديرية. كما دعت المديرية الفنانين هناك فنية في جامعة الموصل. وتسمى المديرية لتأسيس فرقة خاصة بمسرح الجامعة ومن نشاطات هذه المديرية الفنية تنظيم

### العصر رواية مصرية

من تأليف محمد محي الدين محمد

عن الهيئة العامة للكتاب بالقاهرة

صدر العدد الجديد من سلسلة الرواية العربية بعنوان «العصر» وهي من تأليف الروائي والنقاد فحسي سلامة الحائز على جائزة الدولة التشجيعية في القصة القصيرة عن مجموعته الأخيرة، «الحب كله» وهو في هذا العمل الروائي الجديد يقدم رؤية معاصرة للانسان في هذا العصر المتزاحم على المادة، المتكالب على ما يضره وجدان الانسان. والرواية تقع في حوالي ١٥٠ صفحة من القطع الصغير.

### الحوقف من الحداثة

د. عبدالله الغدامي

صدر حديثا كتاب الناقد الدكتور/عبدالله محمد الغدامي «الحوقف من الحداثة ومسائل اخرى».

يضم هذا الكتاب الذي اصدره المؤلف على نفقته الخاصة عن احدى دور الطبع المحلية ١٠٠ عدة دراسات ومحاضرات سبق للكاتب نشر بعضها، والقائه بعضها الاخر من خلال بعض النوادي الادبية. موضوعات الكتاب هي: محاولة لرسم خارطتنا الثقافية، الموقف من الحداثة، المتصنف النقدي بين علم الادب وعلم المضمون، في اشكالية العلاقة بين النص والمؤلف، موت المؤلف، مسألة الدلالة في النص الاثري، القارئ والنص، هل القارئ مستهلك للنص او هو منتج له؟، محمود امين العالم، هذا الاسني المتورط، أزمة الإبداع والتقدم.

للكاتب الغدامي جهود هامة في مجال النقد والتأليف الادبي لاقت صدى واسعاً.. بدأها بكتابه «الحوقف من الحداثة» والذي صدر عن

النادي الادبي بجدة ١٤٠٥هـ وتأتي بكتابه «الصوت القديم الجديد» ودراسات في الجذور العربية لموسيقى الشعر الحديث، عن

غلاف الكتاب

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧.

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشرريح النص.

صورة د. الغدامي

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧.

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشرريح النص.

صورة د. الغدامي

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧.

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشرريح النص.

صورة د. الغدامي

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧.

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشرريح النص.

صورة د. الغدامي

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧.

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشرريح النص.

صورة د. الغدامي

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧.

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشرريح النص.

صورة د. الغدامي

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧.

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشرريح النص.

صورة د. الغدامي

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧.

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشرريح النص.

صورة د. الغدامي

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧.

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشرريح النص.

صورة د. الغدامي

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧.

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشرريح النص.

صورة د. الغدامي

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧.

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشرريح النص.



صورة د. الغدامي

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧.

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشرريح النص.

صورة د. الغدامي

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧.

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشرريح النص.

صورة د. الغدامي

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧.

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشرريح النص.

صورة د. الغدامي

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧.

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشرريح النص.

صورة د. الغدامي

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧.

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشرريح النص.

صورة د. الغدامي

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧.

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشرريح النص.

صورة د. الغدامي

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧.

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشرريح النص.

صورة د. الغدامي

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧.

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشرريح النص.

صورة د. الغدامي

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧.

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشرريح النص.

صورة د. الغدامي

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧.

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشرريح النص.

صورة د. الغدامي

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧.

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشرريح النص.

صورة د. الغدامي

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧.

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشرريح النص.

صورة د. الغدامي

## حكايات في الهامش

### خواطر من الجندرية

احمد سمح

شغلني الحدث، ولعلنا نشغل الانسان العربي بحدث مثل تلك بعيدا عن الاغتيالات، والحروب، والمخاضات، التي شغلنا وتشتغلنا دائما، اننا الان في الجندرية. قد تستغرب في البداية وجود «العسكر» ولكنك ما تلبث ان تشعر بالامن والامان، فمهما كانت الخدمة العسكرية تعجب ان تتولى مؤسسة عسكرية امرا هاما كهذا وينجح كل هذا النجاح، بل ويملوك الامل باستمرارية نجاحه، ولعلنا يحدث ذلك. يتخبر عجبك عندما تلمس بنفسك كل شيء، هذا الاهتمام الكبير الذي يبديه الجميع، هذا الحشد من الحضور العربي المختلف الرؤى والافكار، تلك الندوات الجادة والهادفة، وذلك الزخم الرائع، الذي يجتدي في كل شيء. انما تولى وجهك تجد راحة الانسان، انسان هذه الارض في رحلته الشاقة والعظيمة، ان راحة الانسان هنا في الجندرية اقوى من راحة النقط ووجوده اروع وابعد.

لم اكن اتخيل ان تبدو الاشياء بهذا الشكل وهذا الزخم.. لم يكن يصلنا من هذا البلد الا اخبار النقط لم تكن تعرف عن ثراث وثقافة وابداع انسان هذا البلد الكثير، حقا انه لشئ رائع، ومحتزن.

رائع ان ارى كل هذا التراث، وهذا الشباب المثقف المبدع، ومحتزن اني لم اكن اعرف.

اهو تقصير مني.. ام ان قنوات الاتصال كانت تصب في الاتجاه المضاد؟

من المسؤول عن كل ذلك.. لست ادري؟ وعلى ان اعرف، واعرف قدر مااستطيع.

قال في محدثي القادم من باريس:

ان اروع ما في المهرجان هذا الزخم الشعبي الذي لم المسه من قبل، انني الان موقن ان كل خطوة هنا هي للامام، ليس هناك مجال ولانية للترافع.

ان شعبية هذا المهرجان مقدمة لخروجه الى العالم، وان كان هذا لا يهمني الان، المهم ان تعرف عن انفسنا، عن تراثنا عن ثقافتنا، اولاً، ثم بعد ذلك يعرف العالم عنا.

الجندرية؟

انني الان استطعت ان اضعها جنباً الى جنب مع المرشد وقراط، والقاهرة وجرش، وغيرهم من الرموز الثقافية التي تعني الكثير وهي وان كانت كلها على الطريق الا انها تعطي للانسان قيمته الحقيقية، وتبين اماله واحلامه.

فالانسان هو الامل هو الحاضر والمستقبل، وهاهي الاشياء تنطق، ولك ان ترى كيف استطاع انسان هذه الارض ان يبني تراثه ويشكل حضارته، رغم تلك الظروف القاسية.

اصدارات ادبية مصرية

يملأ يومياً في الضفة والقطاع

كما صدر في القاهرة كتاب (اليهود في مصر) من تأليف الدكتور قاسم عبده العثماني.

ويجول الكتاب ان يقدم صورة تاريخية حقيقية لوضع اليهود في مصر من تاريخ مصر الاسلامية ويتضمن الكتاب النظام الداخلي له وعلاقته بالجمع والدولة، ويجتدي في عدد من الوثائق التاريخية الهامة.

كما صدر في القاهرة ايضا كتاب جديد بعنوان (الوشع الذي ذاب في النيل) وهو عمل ادبي للشاعر سيد مسعودي.

والعمل عبارة عن رواية عن حياة مصري يواجه قسوة الحياة في جنوب

تأليف: الدكتور انوار عثمان

الرواية التي يحدها القارئ وبين المتصنف التي تخضع للابداع والاشخاص المزعج

التي تخضع للابداع والاشخاص المزعج التي تخضع للابداع والاشخاص المزعج

التي تخضع للابداع والاشخاص المزعج التي تخضع للابداع والاشخاص المزعج

التي تخضع للابداع والاشخاص المزعج التي تخضع للابداع والاشخاص المزعج

التي تخضع للابداع والاشخاص المزعج التي تخضع للابداع والاشخاص المزعج

التي تخضع للابداع والاشخاص المزعج التي تخضع للابداع والاشخاص المزعج

التي تخضع للابداع والاشخاص المزعج التي تخضع للابداع والاشخاص المزعج







المزج بين  
الشباب المح  
مثقلة بتجر  
وقديمة.. ع  
الشباب (الش  
المسعاة) و  
المسعاة - و



# أهمية الموروث الشعبي في الأعمال الأدبية

في أوراق المهرجان الوطني  
الثالث للتراث والتراث



مهرجان  
الثالث للتراث والتراث



● صلاح عبدالصبور

● توفيق الحكيم

إن هذه تجارب مميزة في الشعر العلمي  
أو في الشعر الشعبي في غير بلد عربي  
تكشف عن تطور ملحوظ في هذا المجال.

العربي الإسلامي ترجمة مالم صالح  
١٩٨٦ من ٣٠ وهو يؤكد بدوره حكمنا  
أعلاه حين يشير إلى أن النقاد والمؤرخين  
اتخذوا دائما موقفا إلى جانب العقل  
الكتابي وعندما يصف أن يقتصر  
بالمختصات الشعبية فانهم يطيحون عليها كل  
المفاهيم والتحديات المبكرة انطلاقا من  
النص المكتوب ومن أجل تفسير النص  
المكتوب وحده (٢٠ ن ص ٢١).  
٩ - راجع دارستا: الحكاية الشعبية  
العربية: مؤلفها في المجتمعات العربية  
وبينيتها الفنية. وقد صدرت في كتاب  
للتفكير والإبداع والخرافات  
في عام ١٩٨٦.  
١٠ - القلمون الانكليزي المعروف  
للتفكير والإبداع والخرافات  
تضمن في طبعته الصادرة عام ١٩٩٤  
أكثر من واحد وعشرين تعريفا للغة  
(المكتوب).

١١ - د. اسد بنوق أطلق هذه  
التسمية على: أوليس، بدر شاكر  
السبيل، خليل حاوي ويوسف الخال، في  
كتاب: الأسطورة في الشعر المعاصر -  
للشعر العربي الحديث منشورات مجلة أفاق  
بيروت ١٩٨٩.  
١٢ - لجنة الشعر في المجلس الأعلى  
لرعاية الفنون والآداب في القاهرة أصدرت  
وبلاد من المحلية وبالتالي عن العالمية  
والإضافة:  
الاجابة شعبة لأن الشعر لا يخضع  
بالسوية النسبية التي يعرفها فن الرواية  
مثلا إلى مقاييس المحلية والعالمية القصيدة  
مراجع وسباق ومؤثرات خارجية إلا أن  
صحتها يبقى أن تكون بداهة تخريبية  
وانتماءها عما سبقها. نحن نتوصل إلى  
الكشف عن (المحلية) في ابن نقيب  
محمود ولكن هل نقول على ذلك مع شاعر  
عالم آخر من أمثالنا في حياة الشخصية  
العربية - يلزم إواجهتها من كونها كافي مضاد  
بالأسلوب الأصلي ويكتفي بالترسيم  
وبالتأويل أي بالشكل وكأنه يبالغ جزئيات  
منفصلة أو تركبات في مرحلة النمو أما  
الأسلوب الشرقي فيقتضي التفسير الجذري  
ماديا ومعنويا. يقتضي الإبقاء على (عالم  
واحد) في حياته أو العالم الواقعي - غالي  
شكري التراث والشعر، الطبعة الأولى  
بيروت ١٩٧٢ ص ٥٤  
٨ - محمد أركون، تاريخية الفكر  
الآخيرة لحسن الخطا

طبيعة النوعين بحيث تقتصر العودة  
على الرموز الأسطورية دون غيرها. هذه  
الاستعادة لا تنفي حريا وبطريقة جرة  
الأسطورة بل تستعملها بطريقة جرة  
تأمل (١٦). حيث يبحث الشاعر عن  
التأصيل لا عن الوصف حين يتألف  
ويختلط هذه الرموز الأسطورية.

ولكن هل تنتسب هذه الرموز  
الأسطورية إلى موروثنا الشعبي، ماذا  
عن عويس أو عن بينابوب، أو غيرها  
من الرموز الأخرى التي نجد آثارها في  
قصائد عربية؟ هي لا تنتسب دون شك  
إلى هذا الموروث فهي ليست حكاية  
معروفة متداولة في بيت عربي إلى آخر  
وملا من الرموز الأخرى الصليقة على  
الحضارة العربية - الإسلامية مثل  
أسطورة (عريس) التي استعملها  
سعيد عويس في مسرحية شعورية أو  
(شعشع) و(ليلة) التوراتية التي  
استعملها إلياس أبو شبكة أو (ابنيس)  
الفرعونية التي استعملها توفيق  
الحكيم أو أسطورة جلجلش  
السورية التي استعملها العراقي  
خضير عبد الأمير في (ليس ثمة أمل  
لجلجلش). أن هذه الأساطير  
موجودة وبشوة إلى هذه الدرجة أو  
تلك بين الناس بحيث أنها تؤلف جزءا  
من موروثهم.

لنا نقول هذا منتظفين من واقع  
الحل أي أننا نستنتج وهذا ما يتفق  
عنه بعض الباحثين الذين يتحولون إلى  
كل ما يحيط به من تخلق: أنه  
(الفدائي) مثل ظهور (العمل الفدائي)  
أي (العمل المفقود) كما في الأساطير  
القصيدة، خاصة حين تكون العلفة  
(غفلة) أنه (مفرد) ولكن بصيغة الجمع  
العلمي... البحث التجديدي مثل  
البحث التقليدي يتصرف أحيانا مثل  
التقليد بدل أن يكون للنفس والتشريح  
والمعلم هذا يعود إلى أن الباحث تعمل  
أحيانا مع التراث بطريقة انتقائية لا  
بطريقة تاريخية معرفية عللا هذا  
الجانب (مثل القرار الأخير في القاعرة  
بحرق) - لك ليلية وليلة أو ميرا  
ذلك أي وفق نظرة إيديولوجية خفية  
أكانت تقليدية أم تحديثية.

الشاعر أحمد شوقي أعاد كتابة  
بعض القصائد الحكيمية المنزعجة من  
علم الحيوان لجان دولا فونتين، نقولا  
فياض قصيدة البحيرة (للامارتين)  
وخليل مطران قصة الطائفة نيزون  
وهذا ما فعله أيضا إبراهيم المازني في  
قصيدته (الرامي للعودة) حيث كان  
لشاعر يصوغ الأسطورة أو الحكاية  
بصورة جديدة محافظا على بنيتها  
الأساسية هذا ما أحدث عنه الشاعر  
الحديث: السيلب حيث عن (المسبح

أهمية الموروث الشعبي في الشعر  
العربي الحديث محدودة لأن إشارات  
عديدة منها تجاهل الشاعر لهذا الموروث  
ومنها عدم ملازمة الشعر الحديث نفسه  
لذلك هذا التقليل كما أن أهمية ظلت  
مقصورة على تجربة عدد من الشعراء  
وفي فترة معينة بعد الحرب العالمية  
الثانية هذه الانتاج تخص الشعر  
العربي الحديث... الفصحى دون غيره.



● محمد أركون



● أمل مقل

## اليوم الثقافي مع المستشرق الألماني أوتوجاسترو

المعاصرة في العالم العربي كله وهذا  
مجال صعب لا يتطرق إليه الكثير من  
المستشرقين ويحتاج إلى خبرة  
خاصة.  
● هل تدرس على تفلك الخاصة  
أم من قبل هيئة معينة؟  
● أنا أدرس على نفقة الجامعة،  
وأيضا من قبل مؤسسة عامة  
للبحوث العلمية.

● هل هذه أول مرة تأتي فيها إلى  
المملكة؟  
- نعم هذه أول مرة أحضر إلى  
المملكة وإلى الجندرية.  
● هل استطعت أن تكون  
انطباعا... ما... عن المهرجان أو  
المملكة؟  
- حتى الآن انطباعاتي جيدة جدا،  
وأعتقد أن المهرجان فكرة جيدة  
ولاستطعت أن أقول أكثر من ذلك  
الآن... فانا هنا منذ يومين فقط.  
● شكرًا للمستشرق الألماني  
أوتوجاسترو وتمنى له إقامة طيبة  
بالمملكة.

أخرى كثيرة مثيرة للاهتمام على  
المستوى الفني والجمالي  
والإبداعي.  
● هل هناك اهتمام من الجانب  
الإعلامي الآن بالجانب العربي  
الحديث؟  
- هناك اهتمام فني أكثر من غير  
سنوات وهذا الاهتمام قائم فهناك  
بعض المستشرقين مهتمون بهذا  
الجانب، وهناك فرع تام من  
الدراسات الأدبية له دور نشط في  
ترجمة هذا الجانب وتبسيطه في  
بعض الجامعات.

● هل تتم الترجمات من العربية  
إلى الألمانية بواسطة المؤسسات  
الخاصة؟  
- في ألمانيا فعاليات الدولة قليلة،  
وكل شيء يتم بالمبادرات الشخصية،  
أودور النشر الخاصة كان يتفق دار  
نشر مع شخص على ترجمة كتاب  
معين، وهكذا وإذا يكون المائد  
المادي قليلا أحيانا وتمتثل هذه  
الترجمات مغامرة قد يكون لها  
مخاطرها المالية أحيانا، وبعادة،  
ما يكون المغامر له أعمال أساسية  
أخرى، والترجمة من العربية تمثل  
علا ثانوية بالنسبة له، وأن كانت  
هناك لأن سلسلة جيدة من

أوتوجاسترو - مستشرق ألماني يعمل في حق الدراسات  
اللغوية العربية ومتخصص في اللغات المحلية العربية  
دعى إلى مهرجان الجندرية الثالث وشارك في ندوة الموروث  
الشعبي  
وقد قبلناه في الجندرية وكان لنا معه هذا اللقاء -

أجرى الحوار/  
أحمد سملحه

● هناك مقولة لمستشرق ألماني  
يقول من خلالها أن أهمية الأدب  
العربي تكمن فيما يسوقه من  
معرفة عن واقع اجتماعي  
معين... لافي قيمته الأدبية  
وما يطره من رؤية فنية أو  
جسالية؟

● أنا أهتم بالأدب والتراث العربي،  
وأعتقد أن معظم المستشرقين  
الألمان يهتمون بذلك مستغنيين  
الاستشراق الألماني كلاسيسي قديم  
بالأدب واللغة العربية الفصحى  
والفلسفة وهذه مجالات الاستشراق  
عندنا. بخلاف الولايات المتحدة  
مثلا فإن أكثر المستشرقين بها  
يهتمون بالأساطير، والتاريخ،  
الحاضر، وغير ذلك وهذا فرق  
شاسع.

## نقطة على الحرف هذا الهدير هذه التعمية

خالد المحاميد:  
● كتب ريجس دوبريه - من معتقه في أمريكا الجنوبية إلى أحد كتّاب  
اليمين الفرنسي قتلًا - أيها السيد ليس لديك من الأخلاق ما يمنعك عن  
نشر سخافاتك، فرددت صحيفة لوموند، بعد يومين من نشر الرسالة  
أدق ولد السيد أريك ونسي الأخلاق في رحم أمه، فجاء نموذجًا فرنسيًا  
للرجل القوي، ميكافلي،  
لا يعرف من هو السيد أريك هذا، ولا يعرف لماذا كتب له، ورجي  
دوبريه، تلك العبارة الصليبية في حقيقته الأكاديمية، ويبدو فيها على كل  
السخرى، أنه كان رجلا من هؤلاء الرجال الذين يرضون فرحا كلما  
غسروا أيديهم في قذارة الغليظ الانسانية فيشرعنوا كالآعالم،  
محاولين بذلك أرباب الانسانية من حولهم، فقامت الغيلة هي أن  
يكسب قليلا من المجد الزائف وحقة من المال، فكل شيء يصبح مباحا،  
تماما تلك الرافضة التي ترفض عن كل شيء حين تفقدنا شئنا الصليبي  
صوابها، فخلع العلم من وجودها كما تخلع ملابسها وتتوحد مع  
العزائين والمطين!! فكان لوجود العلم لا هذا الوجود الهش  
والزائف والمسوغ

هذا هو الانطباع الذي شعرت فيه بعد قرائتي لتلك المحاضرة  
القاصرة، التي يصعب صليبيها في حقيقته الأكاديمية، ويبدو فيها على كل  
مكان، عارضا على الناس مواهبه المتخيزة في النطق والتفكير حيث يصق  
له السذج، دون وعي لما يري اليه من غليات هي بصورتها الأولية  
والنهائية إحدى تلك المؤامرة الكبيرة التي حكت قصورها في كاس  
ديفيد.

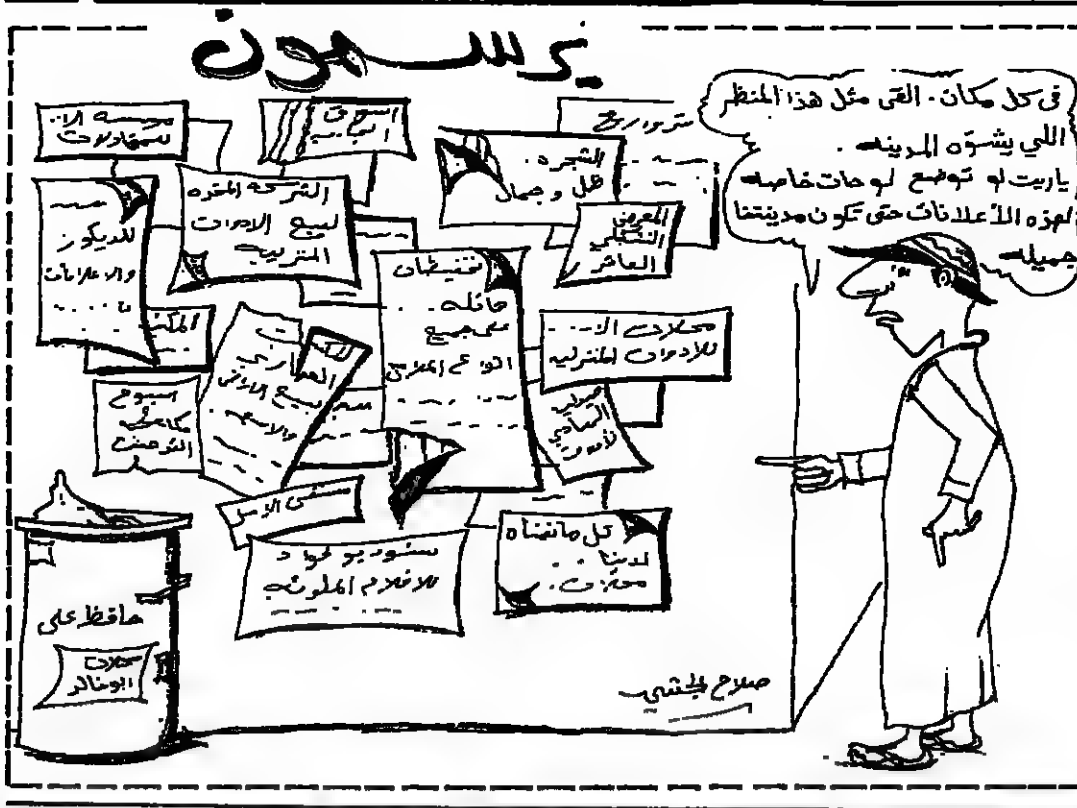
هكذا يتقدم السيد أريك، حاضرا ساطورا ثقافي، متوهما أنه  
يستطيع أن يقطع به جسد الثقافة العربية ويبيدها، ألم يقل: اسحق  
تافلين، أن مهنتنا بيسطة هي نقل جثوة الرجل المريض إلى العقل  
العربي.

● جثوة الرجل المريض - يالها من صورة لخدمة، نطق بما في عقل  
السيد أريك، من مرض - وتكشف عما في نفسه من حق على شرفاء هذه  
الامة هذا الرجل الذي وجد نفسه في زمن الانقراض وحجرة السيد  
فراونك سينترا، وحلب الانقراض الموت بالاشعاع!!  
أيها السيد ليس لديك من الأخلاق ما يمنعك عن نشر سخافاتك،  
هذا مقلته، دوبريه، وهذا مقلوقه.

وحتى يطفح، ميكافلي، على جلده كالجدي، نثل ثقل أوراق عقله  
المريض، لنقرأ صفحات سوداء متراكمة، علق فيها العفن، فنحن نكاد  
نعرف طعمه، فالتعجبوا أن وجدتم شعراء وكتّاب المشرق العربي  
من، السباب، وحتى محمد النبي معلقين في رقبته بالخيال التي  
صنعت خصيصا لفرضين، تكليل العقل العربي، وتخليق الشعراء  
والكتّاب العرب فيها.

مكدا أن نجد في صفحات عقله سوى هذا التمييز بين المشرق العربي  
ومغرب، فسب خراب الامة مع كتاب لايتنمون إلى سطر راسه، هؤلاء  
الصلحاء الذين اكتشف متأخرا أنهم أبناء وطنه، أما نحن، في المشرق  
العربي، مخربون، زناقة، شياطين، ليس هذا هو الإيهام الذي  
أراد السيد هنري كيسنجر، أن ياتي هؤلاء الأغبياء ليدلوا على رأي  
الاسمين الذي غرسه في قلب الامة.  
مخربون هكذا يخرج من هذه القلعة، حجازي، وعبدالصبور،  
و... ونقل، و... غيلي مطر، حتى لويس عوض، هذا الرجل الذي  
أصبح اتقى الاتقياء عند السيد أريك، ترى لماذا يصمت الناس؟  
عجبا من هؤلاء الذين يصطقلون لهزائم الامة ويذعنون على ضيقها  
ويسكتون على هذا التخريب.  
فقط أيها السادة استمعوا إلى هذا الهدير... ناعوا عن هذه التعمية.  
رياه... ماكثر الإعداء، وماقلنا!!





## المدرس يجب أن يكون قدوة حسنة

التشجيعية وبالصبر... هناك يبدأ ضمير الطالب يتحرك ويحس أنه أذن حقاً... عزيزي المدرس نحن في المدرسة نجسد كلمة الأسرة... والمدرسة قبل أن تكون للتعليم فهي للتربية كطالب احس بما يخلق في صدري اخواني الطلبة واناشدكم وأقول ان التربية لا تأتي بالثباتم والتهديد... والضرب المبرح... ولكن بالمعاملة الطيبة وخاصة الشباب فيمن هم في سن المراهقة وكما يعرف الجميع ان سن المراهقة للانسان لا يجب بل تشتمل نفسه من سماع اي كلمة تجرح احساسه لانه يكون في هذا السن اشبه بالانسان العنصري... وقفة... عزيزي المدرس قبل ان تجدد اقبال المدرس لاذهان الطلبة اعراف اولاً كيف تدخل جهم لك في قلوبهم ولا تكن بقعة سوداء في حياة الطالب تحول بينه وبين النجاح الذي يطلبه عندها تستحق ان تسمى (معلم) بكل ما تحويه هذه الكلمة.

الطالب - حلمي احمد العلق سنابس

## ردود قصيرة

- السيد ابو عبدالله طارق العبداه - الدمام...
- نرجب برسالك وموضوعاتك صالحة للشر...
- السيد ناصر سالم العثمان الجاسم...
- فكرة موضوع (حينما) فكره جيدة لكن الموضوع يحتاج الى اعادة كتابة اخرى مختصرة... حاول ان تكتب موضوعات جيدة واحلا بك...
- السيد محمد علي العمودي - الدمام...
- محرر الصفحة في اجازة في الوقت الحاضر وحينما يعود سننتر اسمه ان شاء الله...
- السيد عبدالحق القرني - الخبر...
- موضوعك (دع الاماني واكتبي) غير واضح... اكتب موضوعات اخرى ونرجب بك...

## خاتمة

- اذا كان الرجل راس الأسرة فالزوجة الصالحة قلبها
  - عداوة الغافل اقل ضرراً من صدق الاحق
  - بإقناع الانسان غنيا بمقدار الاشياء التي يستطيع ان يستغني عنها دون غناه
  - كثيرون منا يعرفون كيف يطاوون انفسهم ولكنهم لا يعرفون كيف يتحكمون فيها
  - افضل ان تعمل وترتكب الخطأ من الا تخطئ ولا تعمل شيئاً.
  - الزمن عمار يداري كل داء
- مبارك بن عبدالله الهجري ابيق

## المرأة في الاسلام

لقد سلت الكثير من العادات الاجتماعية المسيجة بين افراد المجتمع الجاهلي قبل ظهور الاسلام... ومن بين تلك العادات السيئة: عادة واد البنات ونزعة التجبر حيث ان تلك الاعراف المتداولة آنذاك اسهمت الى حد كبير في تمادي المجتمع الجاهلي في القسار الخلقي والاجتماعي... وفي عصر الجاهلية المظلم كانت المرأة مهضومة الحقوق، ونقصت الحظ ومصدر الطالع السيء عند العرب الجاهلين فمنذ الطفولة الاولى يعدد الكثير من الآباء يدين بناتهم للصغيرات وهن احياء، وحسب اعتقادهم ان البنات ليس لهن حظ مماثل للرجال، وانهن سوف يجلبن العار والخزي لابائهن او لقبيلة... هذا، ولما يزغ نور الاسلام انبثق معه عصر جديد، وجاءت اللامعات الانسانية الرحيمة تترى حمرة جريمة واد البنات الكراء، حيث اعتبر تلك العادات السيئة جريمة بشعة... وفي هذا الصدد فصح القرآن المجيد تلك التصرفات الهوجاء: (واذا المودة سلت باي ذنب قتلت)... وفي هذا الصدد يحدثنا كتاب الله مخاطباً امة الاسلام (وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى)...

## عادات غريبة

هناك عادات غريبة تروى عن الطرق التي يتم به الزواج في بعض بقاع العالم اخترنا لك منها ما يلي... ● الحارث الصوري يضرب عروسه اثناء احتفالات الزواج ليحطها تسلم منذ البداية بأنه سيكون السيد المطاع في البيت... ● في الاقاليم الريفية من جزيرة غرينلاند يسود الاعراس اسلوب انسان الكيف الا ان كان ذهاب بيت عروسه ويجرها من شعر رأسها الى ان يصلها الى الكنيسة... ● العروس في جزيرة كوك تسير الى الكنيسة على سباط من الادمين... ● حسب تقاليد تلك الجزيرة يستلقي شباب قرية العروس على الارض ويوجههم الى اسفل وتدرس العروس في سيرها على ظهورهم حتى تصل الى مكان الاحتفال... ● العروس في بورما تطرح اثناء الاحتفال ارضاً ويقوم رجل عجوز بتقبيل اذنيها تلتام وتترجع وتطلق الصيحات المدوية ولكن ليس هناك من يسمع بها لان القرية الموسيقية تبدأ بالعزف باصوات صاخبة تغطي على صرخات العروس... ● في جزيرة جاوة تصبغ العروس اسنانها باللون الاسود وتفسل كليل على استعدادها لخدمته في حياتها الزوجية... ● ايسط طقوس الزواج تعقداً تلك الطقوس التي تمارسها قبيلة نيجويت في جنوب المحيط الهادي ففي تلك الجزيرة يذهب الخطيبان الى عمدة القرية فيمسك هذا برأسيهما ويدقهما بعضاً ببعض ويهدأ يتم الزواج... نعم عبدالكريم النمر بقلم/امينة مانع

## هل تستطيع أن تكون متسامحاً؟

كل انسان يحب ان يوهم نفسه بأنه متسامح ولكن الحقيقة لا تكون دوماً كذلك، فالمتسامح ليس بالليونة في التصرف مع الآخرين او كبت الغضب وإنما هو القدرة على تقبل الآخرين اي ان يضع الانسان نفسه مكانهم ويرى الاشياء بمنظارهم الخاص، والمتسامح صفة رائعة تساعد الانسان في هذا العصر على تخطي تعقيدات الحياة ومشاكلها وذلك بتناسق وانسجام في وسط مجتمع تتضارب فيه العقليات والمعتقدات... فالانسان المتسامح بإمكانه تعيّن مشاكل الآخرين والصعوبات التي تمر عليهم ومساعدتهم والبحث عن مصالحهم فبالانسان المتسامح كلها تدعو الى التسامح ذلك لان كل انسان معرض للخطأ وغير ماصون عنه... وليس صعباً ان يتحل الانسان بمكارم الاخلاق ومنها التسامح هذا لان الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم كان في غاية الكمال في جميع الصفات التي تحمل بها الرسول الكريم والتي اخذها منه الصحابة من بعده والخلفاء الراشدين والتابعون وتابعهم حتى يومنا هذا... في التسامح ازالة الاحقاد والصفات وصفو القلوب والتواضع بين المسلمين وتزليل الشجار والحسد والغبن، وتقرس بدلا منه اشجار المحبة والتسامح صفة رائعة ومن هذا فالرسول عليه السلام اول من تصف بالاخلاق التي حث عليها القرآن الكريم... فلم لا يكون الانسان متسامحاً كريماً مع الناس وقد حث رسولنا الكريم عليه ومن قبله ربنا الرحيم الذي كثيراً ما

## آراء

### دعوة من قديم

هناك بعض التصرفات القديرة التي يقوم بها البعض فتصبح ظاهرة تستحق ان يقف المرء عندها لما فيها من اذى لاناس ارادوا البهجة قدفوا عنها والغريب في ذلك ان يحدث هذا الشيء في مجتمع مسلم اهم قواعده لا ضرر ولا ضرار كما ان نفس الشخص عزيزة عليه والمفروض ان لا يحضرها لان تكون منشأ ضيق من قبل الآخرين او سببا في ازعاجهم. واقصد بهذه الظاهرة هو حضور حفلات الزواج بدون دعوة والحجة في ذلك هو قرب المنزل من صالات الافراح التي باتت منتشرة بشكل واضح فأكوام من النساء تندفع داخل هذه الصالات للفرجة (والنفس) ولا تدري انها تزاحم المدعوين والداعين، لما يحدث من ازدحام بسبب التكتل النسائي ممن حضرن بدعوة وبدون دعوة سواء في صالة العرس او في صالة الطعام لدرجة ان البعض (واقصد غير المدعوين) في لبالي الانراج تأخذ مطابخهم راحة في تلك الليلة، والبركة في الاكياس فيعضهم لا يكتفي بالاكل وانما معها كيس لتلتقطه بخفة تحت عبائها لتضع طعاما للعال. فلقد من هذه الظاهرة قد يقول قائل ان نكتب على بطاقة الدعوة (ابرازها) وان يوضع حارس ولكن هذا غير مجد لان بعض الامل لا يحضر البطاقات خصوصاً في الصالات بعكس الفنادق التي تلتزم بوضع حارس ولا يدخل احد الا ببطاقة اذا اخذ توصية من اصحاب الفرح وبدوري اتسامل اين ولي امر المرأة الذي يعلم بالتأكيد انها غير مدعوة ومع ذلك تضع العيامة (وتشد الباب) يعلمه اما كان الاجدر به ان ينهيه عن ذلك؟ خصوصاً ان النص القرآني صريح في تأكيده على الاستئذان من اهل البيت عند الدخول للبيوت قال تعالى (يا ايها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأذنوا وتسلموا على اهلها) من وراء القصد... فهل يتخذ اولياء امور هؤلاء النسوة بذلك؟ هذا ما نرجوه والله سميرة الدحيلان

## عمل المعلمات واجب وطني

بالاشك العلم سلاح قوي يواجه به المرء مصابح الحياة وشداهاها فقدر العلم لا يمكن مقتصر على منفعة الانسان لنفسه بل يعم النفع للجموع... فالعلم نوع من انواع الجهاد يجاهد المتعلم ليحمي مجتمعه من الجهل والظلام لكي يشيع النور في كل الارياح... لكي يقي على الفوضى والاضطرابات لا اريد ان اطلق في الحديث عن العلم وفوائده لان هذا وان طال فلن اوفي الموضوع حقاً... ولكن الذي شديني لان اكتب هو ذلك الحوار الذي دار بيني وبين زميلة في حول الطريق الذي سنسلكه بعد تخرجنا وخاصة اتنا على ابواب التخرج فابتدأت لي رايها بكل بساطة بانها تمنى بان تصبح ربة بيت تهتم ببيتها وتربي اولادها فقط بغض النظر عن الوظيفة فهي لا تتركها بها نهائياً... تعجبت لرايها هذا اذن ما الفائدة من هذه الشهادة العلمية الكبيرة والتي لم تصل اليها الا بعد جهد جهيد وتعب وسهر الليالي... فاجابته بان اهم لديها بان تكون حياة اسيرة رابعة تربي ابناتها تربية واعية مثقفة وشهادتها العلمية تحتفظ بها الى وقت قد ترغبها الظروف على الاستفادة منها... بمعنى ضمان المستقبل فقط قلت لها مندهشة لرايها كيف تجعل هدفها من هذه الشهادة العلمية هدفاً مادياً فهذه الشهادة

## مفهوم الحضارة

الحضارة هي عصر اسامي في الثقافة... يعني ان الحضارة احد عناصر الثقافة... وقد اخذت الحضارة عنانية خاصة من الانسان فقام بالتفكير فيها ويهذبها وتحولها الى وسائل لتحقيق غايات واضحة... وبما ان الحضارة جزء من الثقافة والثقافة هي طريقة الحياة في المجتمع فيجب علينا ان نعرف اولاً معنى الثقافة والتي هي ايضا جديرة بالاهتمام لما يكثر الناس بتعريفهم لها كيفما يرون... كانت مخفية... ولم يولد احد فالتقاة اسلوب كلي لحياة الجماعة بما فيها الاساليب الجيدة والرديئة... والثقافة تتناقلها الاجيال المتعاقبة عن طريق الاتصال والتفاعل الاجتماعي... فتقافة الانسان من صنع... ويعني هذا ان الثقافة متصلة بالانسان وهي نتاج النشاط الانساني... وبما ان الحضارة هي مجموعة القيم والنظم والاختراعات والابتكارات ذات القيم الباقية التي تنتجها امة من الامم وساهمت بها في رقي الانسانية... فنستطيع المقارنة بين هذا والثقافة بان كل اسلوب حضاري هو اسلوب ثقافي

عبدالعظيم الضامن سنابس





الرياض - رسالة يومية يدها: فلاح الصغير/عبدالله الصبيح

## نشاطات المركز الإعلامي

يعتبر المركز الإعلامي بمهرجان الجندرية، خليفة لـ «سوى» للالتقاء بالزملاء أو مناقشة بعض النقاط في المهرجان أو إعداد وتوزيع المادة بالنسبة للصحفيين، ويعتبر آخر يعتبر هذا المركز للمادة الصحفية لارتفاع النشاطات الصحفية في هذا المهرجان وتقديم المادة للمهرجان برئاسة الزميل



## نظمت من الجندرية

وفد من الحرس الوطني الكويتي يزور المهرجان

قام وفد من الحرس الوطني الكويتي برئاسة العقيد خالد عبدالله بوري من الهيئة العسكرية بزيارة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة وذلك مساء الجمعة الماضي.

وقد شاهد الوفد السواني وزار السوق الشعبي واطلع على المهن والصناعات اليدوية السعودية كما زار المعرض الفنية والإعلامية ومعارض الخف والمقتنيات والألحاح.

وفي نهاية الجولة شاهد الوفد جزءاً من عروض الفنون الشعبية. شاركته دارة الملك عبدالعزيز مجموعة من المقتنيات التراثية القديمة كما تصدرت صور الملك عبدالعزيز جدران المعرض كذلك بث من خلال جهاز فيديو زيارة الملك عبدالعزيز لمولة البحرين الشقيقة.

الخالدون، تحمل أسماء الستين المشاركين في افتتاح الرياض وكان الإقبال على جناح الدارة متميزاً.

فرقة الدمام تقدم «الفريسة» على أرض الجندرية

ضمن فعاليات المهرجان ووسط جو ربيعي جميل تالقت الفرق الشعبية التي واصلت تقديم عروضها الممتعة.. فعمل مسجلة العروض الفنية بدأت الإسمية الفنية حيث قدمت فرقة جدة

## الفنون الشعبية تواصل عروضها وتألق

د. الفوزان يحاضر عن صناعة نجد المثيرة..

السبسية وقدمت فرقة جدة ثم لون المسبسية، وقدمته فرقة الدمام ثم لون الفريسة، وقدمته فرقة الدمام ثم لون الحظوة، وقدمته فرقة ابها.

واختتمت الإسمية الفنية بلون العرض، وقدمته فرقة الدمام. وقد اختتم برنامج المهرجان مساء أمس بالشعر الشعبي.

وقد بدأ بمشاركة طلابية من مدرسة جبل الرحمة الابتدائية حيث قدم الطالبيان فلاح فراج السبيعي وسعود العريفي ملحوظة شعبية مثقت في موضوعها حواراً بين القديم والجديد في وسائل الحياة.. وقد رند من ورثتهما فريقان من طلبة المدرسة يتكون كل فريق من ١٢ طالباً.

ثم بدأ بعد ذلك برنامج الشعر الشعبي حيث شارك فيه ١٦ شاعراً منهم ٦ شعراء في مجال النظم، وهم عبدالله بن علي العزبي وعبدالله محمد السنياري وعبدالله بن حمد بن رمضان وهادي القحيمه وحمد هادي للسري وعلي محمد العتيبي والرجل إبراهيم الصديقي.

شاعر نبطي كبير علق في الفترة مابين نهاية القرن الحادي عشر وبداية النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري. كما أورد في شعره ميلاد على أنه أدرك في أوله حيلته دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب.

وقال أن الشاعر وهو من بلدة القصبي أحدي بلدان منطقة الوشم بوسط نجد لم يكن محترفاً للشعر. وقد دارت في ختام المحاضرة عدة مناقشات شارك فيها عدد من الحاضرين من أبناء والمهتمين بالشعر الشعبي ودارت حول موضوعات شعر حمدان الشويهر وأسلوبه اللامع ومنهجه في نقد الأوضاع الاجتماعية في عصره.

على صعيد آخر تواصلت عروض فرق الفنون الشعبية بالمهرجان.. وقد شارك في برنامج الليلة الماضية خمسة فرق.. وقد بدأت الإسمية الفنية بلون العرض.

ويقدم للمؤرخين مادة يستعينون بها عند كتابتهم لتاريخ نجد خلال تلك الفترة. وأوضح الدكتور الفوزان أن شعر حمدان يتفق مع الصحافة في اللغة فهو يحمل الحدث والرائي كما أنه يتفق معها في طريقة عرض تلك المادة فهو مثلاً يقدم الحدث السياسي والرائي السياسي في الصفحة الأولى بما يوليه من عناية وأهمية كبيرة ويقدم الكاريكاتير في الصفحة الأخيرة ويضع الصفحات الدينية والاقتصادية والاجتماعية في الداخل.. ويبدأ فهو يشتمل على كل تلك المواضيع بقوة ووضوح خلافاً لشعر الكثيرين الذين يدور شعرهم في تلك الغزل وما شابه.

وقد ألقى المحاضر نبذة عن الشاعر حمدان الشويهر الذي وصفه بأنه يقدم صحيفة شوية مثيرة للقلل: أنه

وأوضح الدكتور الفوزان وجه الشبه بين شعر حمدان والصحافة فقال مستخدماً من ناحية الهدف كان شعره اختبارياً تقنياً فهو يحمل الحدث السياسي والاجتماعي ويصح عن رايه فيه. ليمتدح الشخص الحدث أو يهاجمهم.. وكان لشعره أيضاً هدف توجيهي فهو يقدم النصح والمشورة.. وأكد المحاضر أن شعر حمدان أصبح وثيقة تاريخية قوية تشهد على عصرها سلباً أو إيجاباً بما يحتويه من أحداث وصور وآراء وقيم وعادات

وأوضح الدكتور الفوزان وجه الشبه بين شعر حمدان والصحافة فقال مستخدماً من ناحية الهدف كان شعره اختبارياً تقنياً فهو يحمل الحدث السياسي والاجتماعي ويصح عن رايه فيه. ليمتدح الشخص الحدث أو يهاجمهم.. وكان لشعره أيضاً هدف توجيهي فهو يقدم النصح والمشورة.. وأكد المحاضر أن شعر حمدان أصبح وثيقة تاريخية قوية تشهد على عصرها سلباً أو إيجاباً بما يحتويه من أحداث وصور وآراء وقيم وعادات

وأوضح الدكتور الفوزان وجه الشبه بين شعر حمدان والصحافة فقال مستخدماً من ناحية الهدف كان شعره اختبارياً تقنياً فهو يحمل الحدث السياسي والاجتماعي ويصح عن رايه فيه. ليمتدح الشخص الحدث أو يهاجمهم.. وكان لشعره أيضاً هدف توجيهي فهو يقدم النصح والمشورة.. وأكد المحاضر أن شعر حمدان أصبح وثيقة تاريخية قوية تشهد على عصرها سلباً أو إيجاباً بما يحتويه من أحداث وصور وآراء وقيم وعادات

## الفنان التشكيلي ناصر الموسى

الفرقة التشكيلية في المهرجان القادم إلى أن تشكّل ون

قال الفنان التشكيلي ناصر الموسى أن الإقبال على المهرجان أكثر من العام الماضي.

ويقول عن المشاركة القادمة بأن الفكرة قد تخطت عن السابق بأن اللوحة التشكيلية التي ستشارك في المهرجان تتعامل مع العلاقة بالتراث والأصالة في المهرجان وأن يكون تحديد المقاسات تقريبا شبه موحد ومتناسقة في الأعمال لأنه إذا حدد الموضوع يمكن للفنان أن يطرح

الموضوع بأسلوبه الخاص.. ولكن ضمن علاقة التراث والثقافة في الجندرية كعلاقة وثيقة بهذه المناسبة وبالتالي فإن تحديد الموضوع مطلوب وأن كان الأسلوب متروكاً للفنان.. والفكرة جديدة بأن تطلع وتتواجد في المهرجان.

وأشار إلى أن المشاركة هذا

## ضمن مشاركات المؤسسات الحكومية بالجندرية

## نقد قدم لإحياء التراث على من طرقت الخطوط السعودية

في المهرجان الثالث للتراث والثقافة هناك مشاركات عدة من مؤسسات حكومية كوزارة الإعلام وجامعة الملك سعود ووزارة المعارف والخطوط السعودية.. وكل دائرة من هذه الدوائر تقدم جهدها في سبيل إبراز النهضة الحديثة لهذه البلاد منذ البداية وحتى موصولنا

إليه وفي الجناح الخاص بالخطوط الجوية العربية السعودية كان لنا هذا اللقاء مع أحد الشرفيين على الجناح «السيد صالح عبدالله الفاضل» والذي تحدث عن مشاركة الخطوط في هذا الجناح كشراكة

باقية المؤسسات الحكومية لتقديم كافة المطالبات عن الخدمات التي تقدمها الخطوط السعودية منذ

بداية تأسيسها حتى ماوصلت إليه الآن من تقدم بحيث أصبحت تعد في صفا كبريات شركات الطيران العالمية من حيث الخدمات أو الدقة في المواعيد أو جودة الطائرات والرفاهية المقدمة للراكب وهذا أحد المفاخر لهذه البلاد.

وعن أسباب توضع جناح الخطوط السعودية قال الفاضل أن أسباب ذلك يعود إلى عدم علمنا عن المشاركة إلا في وقت متأخر أي قبل يوم الافتتاح بأربعة أو خمسة أيام فقط ومع هذا فقد أشاد الكثير بجناح الخطوط السعودية ومايقدمه من معلومات.

وأكد السيد صالح بأن السعودية تحاول دائماً نقل بعض

## حرف شعبية كادت أن تنسى

والهدم ومعدات ولوازم الطبخ وصناعة القهوة والأواني المنزلية.. ويذهب إلى الصناعات التي تخص كل نوع منهم في جزء مما أشرنا إليه فهم مختلفون الصنعة يكمل بعضهم بعضاً.

فالحداذ بصفة عامة عنصر فعال في المجتمع وله أدواته الخاصة التي يطوع بها صناعته ومن أهم أدواته «الكبر» وهو كلة من الحديد يستعمله لصهر الحديد وتسخينه، ولكبر الحداذ مواصفات خاصة ومتفخ تشبه القرب، ولا يد لهذه المهنة من مساعدين يحضرون ويساعدون.

ومن أدوات الحداذ أيضاً «السندان» وهو كلة من الحديد الصلب تكون عذلة الفاض عند النجار حيث يسند إليها مايريد تطويره عند طرقه أو تعديله.

ومن أدوات الحداذ أيضاً «الطارق» جمع مطرقة وفيها والصغار والكبير ولكل مطرقة وظيفة خاصة، ومن أدوات المبشرة وهي قطعة نحاسية لها مقبض يزال بواسطتها الصدا من أواني التحاس وأدوات القهوة، ومن أدوات «الحصان» وهو مركب يستخدمه لاستعمال الأشياء الدقيقة أما المواد الأولية للحداذ فهي «الفحم» و«الرصاص» و«القصدير» و«التشادر» و«الكريم» ويتقاضى الحداذ عادة أجره عمله نقداً أو مقايضة مهنة الخرازة.. ويدعى الخراز.. في اللغة العربية الأسكاني وفيه الخرازة لا يستغنى عنها المجتمع البشري.

وهي من المهن المتناوذة وتقوم الوارثة فيها مقام التدريب لذلك فإن أهل هذه المهن يحترقونها غالباً إذ يدرب الإبناء من الصغر.

وهو من المهن المتناوذة وتقوم الوارثة فيها مقام التدريب لذلك فإن أهل هذه المهن يحترقونها غالباً إذ يدرب الإبناء من الصغر.

وهو من المهن المتناوذة وتقوم الوارثة فيها مقام التدريب لذلك فإن أهل هذه المهن يحترقونها غالباً إذ يدرب الإبناء من الصغر.

وهو من المهن المتناوذة وتقوم الوارثة فيها مقام التدريب لذلك فإن أهل هذه المهن يحترقونها غالباً إذ يدرب الإبناء من الصغر.

وهو من المهن المتناوذة وتقوم الوارثة فيها مقام التدريب لذلك فإن أهل هذه المهن يحترقونها غالباً إذ يدرب الإبناء من الصغر.

وهو من المهن المتناوذة وتقوم الوارثة فيها مقام التدريب لذلك فإن أهل هذه المهن يحترقونها غالباً إذ يدرب الإبناء من الصغر.

وهو من المهن المتناوذة وتقوم الوارثة فيها مقام التدريب لذلك فإن أهل هذه المهن يحترقونها غالباً إذ يدرب الإبناء من الصغر.

وهو من المهن المتناوذة وتقوم الوارثة فيها مقام التدريب لذلك فإن أهل هذه المهن يحترقونها غالباً إذ يدرب الإبناء من الصغر.

وهو من المهن المتناوذة وتقوم الوارثة فيها مقام التدريب لذلك فإن أهل هذه المهن يحترقونها غالباً إذ يدرب الإبناء من الصغر.

وهو من المهن المتناوذة وتقوم الوارثة فيها مقام التدريب لذلك فإن أهل هذه المهن يحترقونها غالباً إذ يدرب الإبناء من الصغر.

وهو من المهن المتناوذة وتقوم الوارثة فيها مقام التدريب لذلك فإن أهل هذه المهن يحترقونها غالباً إذ يدرب الإبناء من الصغر.

وهو من المهن المتناوذة وتقوم الوارثة فيها مقام التدريب لذلك فإن أهل هذه المهن يحترقونها غالباً إذ يدرب الإبناء من الصغر.

وهو من المهن المتناوذة وتقوم الوارثة فيها مقام التدريب لذلك فإن أهل هذه المهن يحترقونها غالباً إذ يدرب الإبناء من الصغر.

وهو من المهن المتناوذة وتقوم الوارثة فيها مقام التدريب لذلك فإن أهل هذه المهن يحترقونها غالباً إذ يدرب الإبناء من الصغر.

وهو من المهن المتناوذة وتقوم الوارثة فيها مقام التدريب لذلك فإن أهل هذه المهن يحترقونها غالباً إذ يدرب الإبناء من الصغر.

وهو من المهن المتناوذة وتقوم الوارثة فيها مقام التدريب لذلك فإن أهل هذه المهن يحترقونها غالباً إذ يدرب الإبناء من الصغر.

وهو من المهن المتناوذة وتقوم الوارثة فيها مقام التدريب لذلك فإن أهل هذه المهن يحترقونها غالباً إذ يدرب الإبناء من الصغر.

وهو من المهن المتناوذة وتقوم الوارثة فيها مقام التدريب لذلك فإن أهل هذه المهن يحترقونها غالباً إذ يدرب الإبناء من الصغر.

وهو من المهن المتناوذة وتقوم الوارثة فيها مقام التدريب لذلك فإن أهل هذه المهن يحترقونها غالباً إذ يدرب الإبناء من الصغر.

## من الجندرية

الجندرية تقرب من نهايتها فبمجرد الثلاثة أيام ختام المهرجان الذي يستمر أكثر من عشرة أيام كانت حافلة بالنشاط والجهد والمشاركة المختلفة وأعلى دليلاً قاطعاً على ما تشكّل أرضنا المعباء من تراث وثقافة جندرية في الجندرية.

الجندرية اسم سبيحي بالزعم من نهاية أيامه ذلك أنه ارتبط بالوطن والقيم قروناً السنين التي تنطلق عصر كل يوم قاطعة لا يمكن أن تستمتع بالمشوق الشعبي، والرقصات الشعبية والحرف والألعاب، تلك الندوات الثقافية والشعر الشعبي والخيال التي ترتفع فوقها هبات الشعراء مشياً كل يوم.. هذا هو أحمد الناصر رائد من بواد شعر الجندرية بتقدم في اليوم الأول ليضيئ ومن معه

جمالاً وفوقه، ويجاذبه على المهرجان. وهذه أيام التمسك تضيئ اقبالاً كبيراً فاق التوقعات لنشاهد الأجزاء الشعبية المعصم.. وفرض الليل، ولهذا ورش المطر.. الجوهرة وحب الرسم وكذلك تعيش النساء حاضرات وندوات ثقافية مختلفة وسط أصوات سبسية ترتفع بأن تكون أيام النساء أكثر من ثلاث أيام.. لأن الأيام الثلاثة لا تكفي وأصوات أخرى بأن

يضمن الفنون الشعبية، ويحرق من الشعراء الشعبيين، أيام الجندرية تقرب من نهايتها فبمجرد الثلاثة أيام ختام المهرجان الذي يستمر أكثر من عشرة أيام كانت حافلة بالنشاط والجهد والمشاركة المختلفة وأعلى دليلاً قاطعاً على ما تشكّل أرضنا المعباء من تراث وثقافة جندرية في الجندرية.

فلاح الصغير

ومحاضرة عن «التراث التقليدي» لليوم الأحد سيكون اليوم الثالث والآخر للنساء حيث يبدأ الساعة الثانية بعد الظهر وينتهي الساعة مساء ويحتوي على عروض تراثية وفنية إضافة إلى عرض آراء

بعد الاستعداد الكامل.

وعن رايه في المهرجان قال السيد الفاضل بأن المهرجان يعبر

عن نفسه والإقبال الكبير الذي يشهده خير دليل على نجاحه وهو يقدم معروضات جميلة بعضها فقدناها وأخرى كنا أن نقدما بالإضافة إلى الندوة الثقافية والفنون الشعبية والتي تشهد إقبالاً كبيراً.

وعن الملاحظات ليس هناك من ملاحظات سوى لو تستغل الفترة الصباحية بالتعاون مع إدارات التعليم بمختلف المناطق والجامعات وبعض الدوائر والقيام بزيارات جماعية صباحية ويخصص أيام للطلّابات.

وعن المطبوعات قال هناك بعض الأعداد من مجلة الخطوط «أهلاً وسهلاً» بالإضافة إلى بعض الكتيبات والمصنّعات وقد ركزنا على اللغة الإنجليزية في هذه المصنّعات وقد يكون لسبق الوقت عذر لنا ونأمل أن نشارك في العام القادم مشاركة أفضل من هذه المشاركة



الفاظ ومصطلحات خاصة ولابد للحاكة من مساعد ويكون في الغالب ولد.. وتكون «الحياكة» على الأرض مباشرة أو بواسطة فرقة في الأرض ويقع الحائك «المواد» ويؤت الشحور.. والعجي

وهو البسط.. والسباح.. وهو الخراز.. وهي أكياس القمح والخروج.. وهو من أدوات الرجل وغير ذلك.

وهو صناعة الخوص.. من الزنبايل.. والمطاحن وأكياس تبنة

ولذلك فإنها تكون أحياناً للحاجة وأحياناً تكون حرفة.. والمواد المستعملة في البداعة هي «أوبلة» وهي أغصان أوراق شجر الأوبط الجبوف يجفف ويسحق أو

«العن» وهي أوراق شجرة يكثر نباتها في الجبل أو «الكريم» وهو شجر «الآل» بعد أن يبق ويسحق ويفصل الناس البداعة بهذه المادة لأنها تغطي الجلد مرونة أكثر.





# حرب الرقائق بين واشنطن وطوكيو : اليابان تهدد بالجزء إلى « الجات » وأمريكا تتهم اليابانيين بالعمى لاحتلال العالم الإلكتروني



طوكيو - كونا - هناك اجماع بين الحزب نشيد بين الولايات المتحدة واليابان حول قطع صغيرة تسمى الرقائق أو شبه الموصلات التي تستعمل لاجهزة الكمبيوتر والاتصالات السلكية واللاسلكية وخاصة للأغراض العلمية السلمية والحربية قبل رحلة المتاعب الأخيرة التي يقوم بها رئيس وزراء اليابان ياسوهيرو ناكاسوني إلى واشنطن في أبريل. فقد أعلن أس وزير التجارة الدولية والصناعة اليابانية هاجيمي تومورا أن اليابان سوف ترحل الولايات المتحدة في الشهر القادم على سحب عقوباتها المعلنة في واشنطن يوم أسد الأول كجزء انتقامي للانتهاك المزعم لاتفاقية رقائق الكمبيوتر للتجارة.

وأعرب الوزير في مؤتمر صحفي عن أسفه العميق لاجراء الولايات المتحدة وقال ان اليابان اقترحت يوم الاثنين الماضي بان تعاق مشغولات جسد النزاع حول هذا الموضوع اعتبارا من الاسبوع القادم. وقال ان اليابان ستعرض للاضحية على الاتفاقية العامة للتجارة والتعريفات الجمركية - الجات - الهيئة الدولية التي ترصد الانتكاسة التجارية ولها مستند اجراءات اخرى اذا ما بقيت الولايات المتحدة كما بتقليد المعلومات.

وتنص الاتفاقية على ان تكون سهلة مفروضة بالورود هذه المرة وذلك بعكس رحلته يوتيو القدام ضاربا عرض الحائط بالصورات المعارضة وصراخ المناقسين. وقد زاد الطين بلة ورود انباء من لندن تجاريا ان ناكسوني سيزك منصبه في أكتوبر المقبل او ربما قبل ذلك. ويأمل ناكسوني في لقائه مع ريجان استعراض الموقف الدولي ومن ضمنه احتمال عقد قمة سوفيتية امريكية واعادة التأكيد على الصداقة الدائمة بين البلدين.

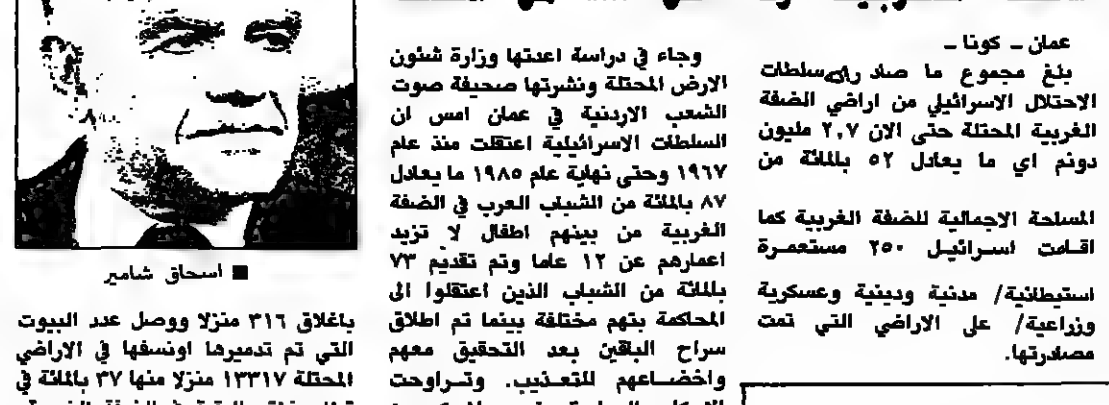
ولكن الامور قد لا تتروق بين الزعيمين الأمريكي والياباني هذه المرة بسبب الضغوط حول الاحتكاك التجاري التي ستحضرها الامم الذي دفع بعض المعلقين الى القول اننا لو تركنا المراسم والدبلوماسية جانبنا سيدان انهما على خط التصادم.

ويعد اجماع ريجان وناكسوني كما يلاحظ في احلك الظروف التي يمران بها بسبب تورط الاول في فضيحة الكيان الصهيوني على الولايات المتحدة واصرار ناكسوني على تطبيق نظام الضرائب الجديد الذي يشمل فرض ضريبة اضافية على المبيعات بمقدار ٥ في المئة يلق الشعب الياباني ضدها لانها سترفع اسعار السلع ويزيد الحياة صعوبة.

وبالرغم من الامل الذي يعطها ناكسوني على زيارته لصديقه الحميم ريجان اعرب بعض زعماء حزب ناكسوني (الديمقراطي الليبرالي) عن اراء ضد الزيارة مطلقين بالقول انهم كما أعلن فرع الحزب الحاكم في اوراكا في الغرب من هنا انه سيطلب الى ناكسوني يوم الاثنين القادم زيارته للمدينة حيث يود ان يخطب في اجتماع عام هناك تأييدا لمرشحي الحزب الذين سيخوضون الانتخابات المحلية في ١٢ أبريل لان الغلبة للمواطنين يعارضون سياسة فرض ضريبة المبيعات الجديدة.

ومع هذا كله سيمضي ناكسوني قدام بزيارة اوراكا وواشنطن دون ان يتراخى بالاصوات المتزايدة ضده في حزبه وبين عملة الناس ولا حتى باستطلاعات

# وحشية اسرائيلية سلطات الاحتلال تصادر ٢٥٢ من اراضي الضفة الغربية وتعتقل ٢٨٧ من اهليها



عمل - كونا - بلغ مجموع ما صددت سلطات الاحتلال الاسرائيلي من اراضي الضفة الغربية المحتلة حتى الان ٢٠٧ مليون دونم اي ما يعادل ٥٢ بالمائة من المساحة الاجمالية للضفة الغربية كما اقامت اسرائيل ٢٥٠ مستعمرة استيطانية/ مدنية ودينية وعسكرية وزراعية/ على الاراضي التي تمت مصيرتها.

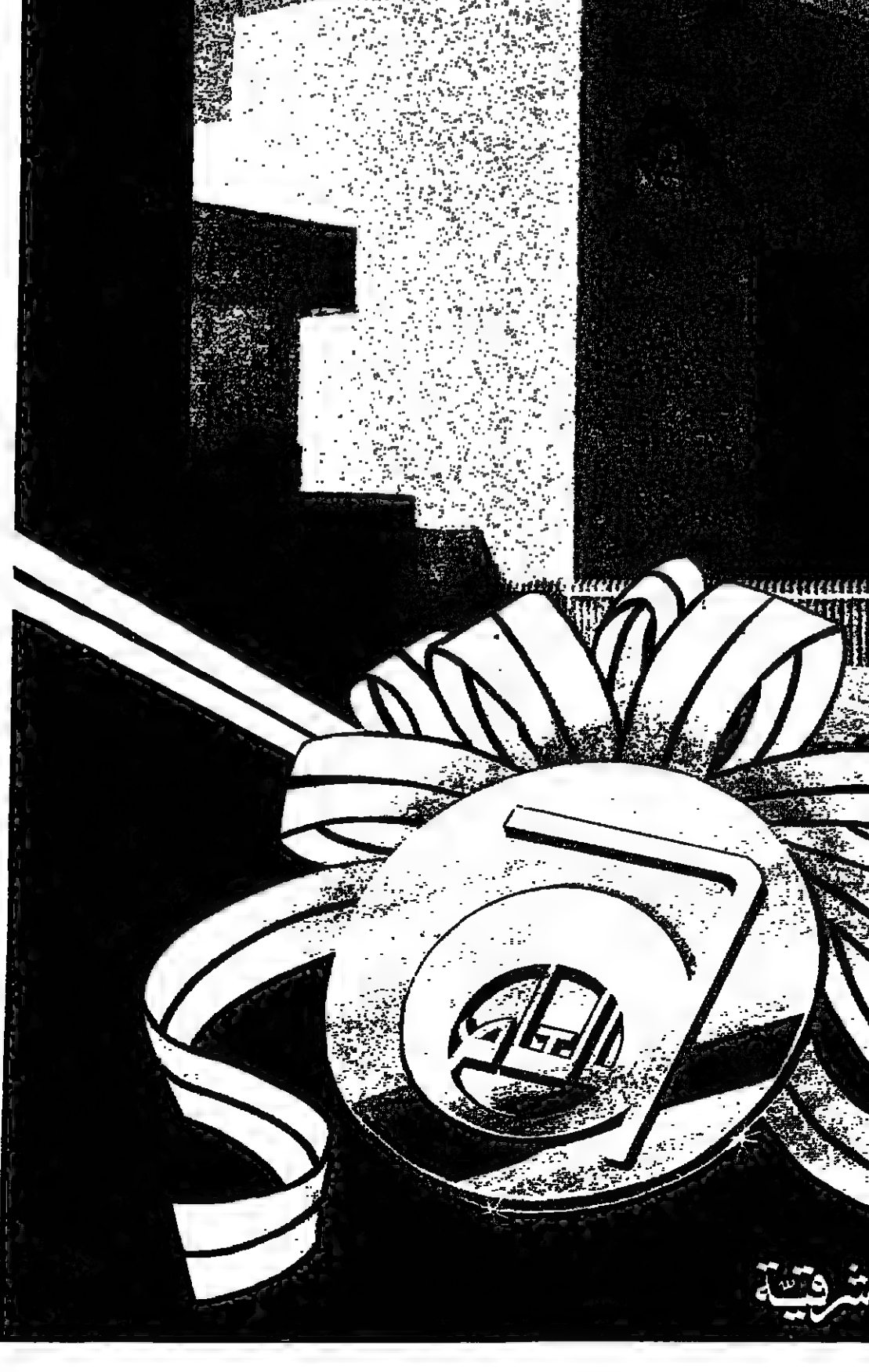
وجاء في دراسة اعدها وزارة شئون الارض المحتلة ونشرتها صحيفة صوت الشعب الاردنية في عمان اسس ان السلطات الاسرائيلية اعتقلت منذ عام ١٩٦٧ وحتى نهاية عام ١٩٨٥ ما يعادل ٨٧ بالمائة من الشباب العرب في الضفة الغربية من بينهم اطفال لا تزيد اعمارهم عن ١٢ عاما وتم تقديم ٧٣ بالمائة من الشباب الذين اعتقلوا الى المحكمة بتهمة مختلفة بينما تم اطلاق سراح الباقين بعد التحقيق معهم واخضاعهم للتعذيب. وتراوحت الاحكام الصادرة ضد المحكومين بالسجن من شهر واحد الى ٩٠ سنة. ووضحت الدراسة انه اضاف الى العدد الكبير من المواطنين فان سلطات العدو اعتقلت منذ بداية الاحتلال وحتى الان ٦٢٨٠ سيدة وفتاة تم الافراج عن ٧١٠ منهن دون محاسبة لعدم ثبوت التهم الموجهة اليهن ولكن بعد ممارسة التعذيب ضدهن. اما على صعيد الاحكام فقد تراوحت ما بين السجن لمدة شهر الى ٢٥ سنة. وفرضت سلطات الاحتلال نظام منع التجول في الضفة الغربية ٣٠٢٧ مرة واغلقت القرى والمخيمات ١٦٢٤ مرة وصارت ٩٢٤٦ امرا باغلاق مدارس ونواد وصحف ومكاتب ومؤسسات ومولات تجارية كما اصرت اوامر منع السفر تشمل قرى ومخيمات ومدا كلفة.

# ريجان يدخل في "فتبار قوي" جديد مع الكونجرس

واشنطن - ا ف ب - دخل الرئيس رونالد ريجان امس الاول الجمعة في معركة سياسية جديدة مع المعارضة الديمقراطية وذلك بان استخدم حق الفيتو الذي يتمتع به في

ضوريا للتصدي لعجز في الميزانية قدره ١٧٣ مليار دولار بعد بقلية نموذج لسياسة تستهدف مصالح بعض القطاعات ومليء بالترصيعات الانتخيلية. وتلك هي المرة الثانية التي يستخدم فيها ريجان حق الاعتراض منذ ان اصيحت المعارضة الديمقراطية تمثل الاغلبية في مجلس الشيوخ والنواب وكان الكونجرس قد نجح في تخلي الفيتو الاول والذي كان يتعلق بقانون بشأن البيئة اذ ان الكونجرس حقق الاغلبية اللازمة في هذا الصدد والتي

# بحمد الله تعالى: مفروشات العامر تفتتح اكبر صالة عرض للمفروشات في المنطقة الشرقية طريق الدمام - الخير السريع - جنوب فادكي النهضة هاتف: ٨٥٧٣٥٣٥ / ٨٥٧٣٥٠٧ / ٨٥٧٣٤٧١



المؤثر العالي الاول لخطباء المسجد يهتم اعماله بالفلب

فلس - المغرب - ا ف ب - اختتم المؤتمر العالي الاول لخطباء المسجد اعماله الليلة قبل الماضية في فلس بتوجيه نداء الى جميع الدول والمنظمات المحبة للسلام والعدل لمساعدة الجهود والوساطة من اجل وضع حد للحرب العراقية الايرانية وشجب المؤتمر في توصياته هذه الحرب الدامية بين دولتين اسلاميتين شقيقتين التي تستنفد قواهما وطاقتهما وتضعف صفوف المسلمين وسجل رغبة العراق في وضع حد لهذه الحرب.

كما اعرب المؤتمر عن مساندته للنضال المشروع للشعب الفلسطيني وايد حقه الراسخ في اقامة دولته المستقلة ذات السيادة تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية كما ادان المشركون محاولات تهويد المقدسات الاسلامية في القدس الشريف واشاد بشجاعة الشعب الفلسطيني وارتباطه ببلده وكيانه وعرويته ودينه والاسلام.

كما ايد المؤتمر كفاح المجاهدين الاثنيان وادان الاعتداء على افغانستان الاسلامية وطلب بانسحاب جميع القوات الاجنبية من هذا البلد لكي يتمكن الشعب الافغاني من تسوية مشكلاته الداخلية بنفسه. وادان المؤتمر الحرب الاهلية التي تجتاح لبنان مؤكدا اعتقاده بوحدة هذا البلد كما شد بعباده الثوبيا على المسلمين في ارتديا وعلى الصومال ودول القرن الافريقي. واعرب المؤتمر عن مساندته لجهود الاقليات من المسلمين في انهاء العلم ودعا الدول الاسلامية الى مساعدتهم من اجل اشعاع السلام ومقاومة الايديولوجيات وتيارات الاعداء. كما اعرب المشركون في توصياتهم عن مساندتهم للدول الاسلامية التي لا تزال مدنها وبعض منطقتها تحت السيطرة الاجنبية من اجل استعادتها.

كما طلب اعضاء المؤتمر بانشاء منظمة عالمية لخطباء المساجد يكون مقرها الرباط من اهدافها الرئيسية تشجيع عمل الدعوة الى الدين الاسلامي

ونشر تعليمه. واوصى المؤتمر فيما يتعلق بخطبة الجمعة ان تستوي من احاديث وخطب الرسول الكريم وتسمو بالضمون الروحي وتتوجه نحو مكافحة انهيار الاخلاق والتخريف والاحاد. حضر المؤتمر الذي استغرق اعماله اربعة ايام عدد كبير من فقهاء الدين والوعاظ ووزراء اوقاف المغرب والمملكة وغينيا.

اعلان حالة التأهب بين قوات الامن في شرق الهند لمواجهة أحداث العنف

نيودلهي - ا ف ب - أعلنت وكالة الانباء الهندية اسس الاول ان قوات الامن وضعت في حالة تأهب في المنطقة الواقعة شرقي الهند في اعقاب تفجر اعمال العنف التي اسفرت عن مصرع ١٣ شخصا واصابة ١٠٠ آخرين خلال الانتخابات التي اجريت في ولايتي البنغال الغربية وكيرالا. وكان ثلاثة من الاشخاص الخمسة الذين راحوا ضحية اعمال العنف النشيط في البنغال من اعضاء الحزب الشيوعي اكبر لحزاب الائتلاف اليساري الذي فاز على حزب المؤتمر الذي يتزعمه راجيف غاندي رئيس الوزراء في الانتخابات التي اجريت يوم الاثنين الماضي اما الائتان الاخران فيتبعان الى عضوية حزب المؤتمر. واشارت وكالة الانباء الهندية الى ان قوات الامن وضعت في حالة تأهب في مقاطعات البنغال الغربية السبع عشرة التي تقع على حدود كل من بنجلاديش وملائي نيبول وبيوتان. وجدير بالذكر ان ثمانية اشخاص لقوا مصرعهم واصيب عدد كبير من الاشخاص خلال الاشتباكات التي نشبت في ولاية كيرالا حيث فن ائتلاف يساري على حزب راجيف غاندي.











# كبت أن أسجل في القبة وفي آخر لحظة وجدت نفسي في القادسية

## في الفريق ٥ لاعبين مخلصين والبقية يلعبون لأنفسهم فقط العنبر تعمد إصابتي والمحمدي ظلمي والجميل يخيفني

• عدد القادسيين  
• نجم القادسية  
• في أول حين  
• ضحي يقول



**[المدرّب لا يتحمل شيئاً]**  
أنا لآتهم المدرّب، بمجرد خسارة الفريق في بعض المباريات ونحن اللاعبين مقصرون ومستولون عن هزائم الفريق ويتحمل المسئولية كاملة والمدرّب ليس له ذنب في هزائم الفريق.

**[أطمع في المزيد]**  
لم أصل إلى القمة لأنني مازلت في بداية الطريق وأطمع في أن أصل لمستوى أفضل.

**[لا أمل للقادسية في أي بطولة]**  
لا أمل للقادسية بأن يحقق أية بطولة إذا استمر لاعبو الفريق في اللعب لأنفسهم دون النظر في مصلحة الفريق حيث أن معظم لاعبي الفريق يلعبون لأبراز أنفسهم على حساب الفريق.

**[هؤلاء نجوم الموسم]**  
من القادسية خالد البوسري ومن الاتفاق عمر ياخشون ومن النهضة عبدالله المزمان ومن الشباب عبدالعزيز الرزقان وعبد الرحمن الرومي ومن الهلال صالح النخعي ويوسف الشبان وعبد الله الهذلول ومن النصر ماجد عبدالله ومجيد الجهمان وفهد الهريفي ومن الاتحاد محمد السويد وأحمد جميل ومن الوحدة ناصر علوي ومعتد خويجي ومن الطائي خالد الصغري ومن الأهلي المترو ومحمد عبدالجواد ومن الرائد صالح المبارك ومن الانصار موسى مرزوق.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى الاتفاق]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[موقف محرج]**  
في أول مباراة لنا في الدوري أمام النصر والتي فاز فيها النصر بهدف مقابل لاشيء على ملعب الرابكة تحركنا من النادي إلى الملعب ولا حظت بانتي. شبيت الشرايف والبيت بالنادي وأسرع مدير الكرة محمد الحبيب إلى النادي وأحضرهما معه وكان هذا الموقف محرجاً وطريفاً في نفس الوقت.

**[انقراض لمعجب جده]**  
انقراض كعبا يلعب رعاية الشباب بجدة بسبب الكفاءة الجماهيرية في مدرجات الملعب وحسن وتشجيع الجماهير طوال المباراة.

**[تمنيت البطولة للاتفاق]**  
تمنيت أن يفوز الاتفاق ببطولة الدوري لهم أن تكون البطولة شرقيّة والاتفاق يستحق البطولة لأنه لعب بمستوى ثابت طوال الدوري.

**[اعتز بالجماهير الرياضية]**  
بعد نهاية كل مباراة للفريق أسمع كلاماً ودعماً من قبل الجماهير القساوية وغيرها من جماهير الأندية الأخرى حيث تمدحني مدحاً قد لا يستحقه لأن كرة القدم لعبة جماعية ومن جملة ما سمعته من الجماهير « أنت اللاعب الوحيد الذي تلعب في القادسية بحماس وإخلاص ومستوى ثابت » وهذه شهادة اعتز بها من الجماهير الرياضية.

**[أشكر إدارة النادي]**  
أحب أن أشكر إدارة النادي على اهتمامها الزائد بي كلاعب.

**[عودة سعود وحمد تعطي الفريق دفعة قوية]**  
بلاشك أن سعود وحمد وحمد البوسري من خيرة لاعبي الفريق والملكة وعودتهما ضمن صفوف الفريق أعطت اللاعبين دفعة قوية لتقديم عطاء أفضل بحكم خبرتهما الطويلة في اللعب.

**[هذه أصعب مباراة]**  
مباراتنا أمام الاتحاد في الدور الأول في جدة والتي انتهت بفوزنا بهدفين مقابل هدف واحد كانت أصعب مباراة بالنسبة لنا في هذا الموسم خاصة بعد فوزنا في أول مباراة لنا على الرائد وكانت لنا رغبة وتصميم كبير على مواصلة مشوار الفوز وحصد النقاط وتحقق لنا الفوز أمام جماهير الاتحاد الكبيرة.

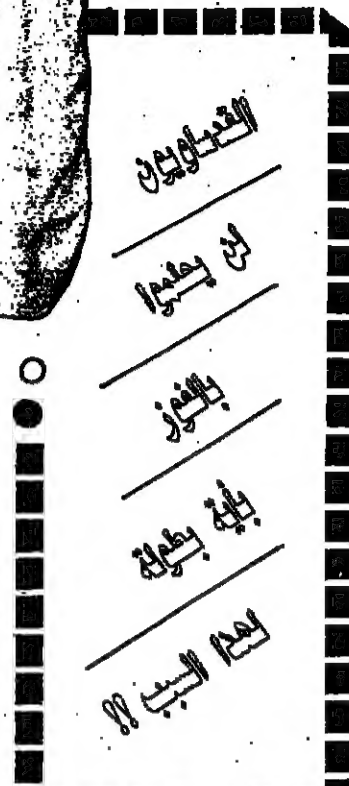
**[تصبيص من الكروت]**  
لم أحصل سوى على كرتين أصفرين الأول كان في الموسم الماضي حيث ظلمني الحكم حمد المحمدي في أشغال الكرت الأصفر إثر احتكاك مع لاعب فريق الرياض فهد الحمدان وقد كان زميلي سعيد الشهراني كثير الاحتكاك مع الحمدان واعتقد المحمدي بأنني الشهراني والكرت الثاني هو الذي أخذته في مباراة الاتفاق عندما تأخرت في الخروج من الملعب مع أن نفس الحركة قام بها أحد لاعبي الاتفاق ولم يشهر له الكرت الأصفر.. وأتمنى ألا أحصل على المزيد من الكروت الصفراء أو الحمراء فانا أحب اللعب النظيف البعيد عن الشكوة.

**[لا أحب المعسكرات]**  
لا أحب المعسكرات الخارجية أو الداخلية لأنها تبعث الملل إلى نفسي.

**[سيرة كانت أعز هدية]**  
أعز هدية تسلمتها كانت عبارة عن سيارة مازدا من إدارة النادي.

**[أتمنى أن اللعب للنصر]**  
كما قلت سابقاً بأنني أملك للنصر بعد القادسية إذا لوججت أية فرصة أو عرض من النصر لما ترددت في اللعب له لأنه يضم نخبة جيدة من نجوم الكرة السعودية وهو الفريق الثاني الذي أحبه بعد القادسية ومهما يكن فالقادسية حبي الأول وما الحب إلا للحبيب الأول.

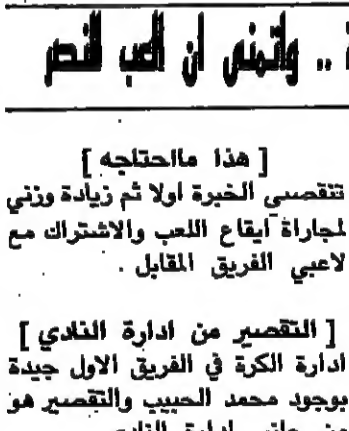
**[جمهور القادسية سلمي]**  
جمهور القادسية سلمي جداً ولا تشاهده سوى في مباريات معينة ومحدودة مثل مباريات الهلال والاتفاق.



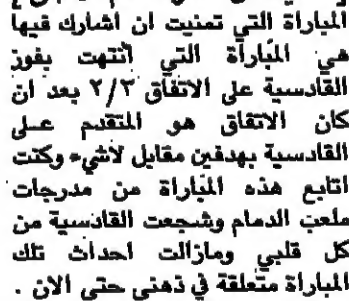
الفريق الأول



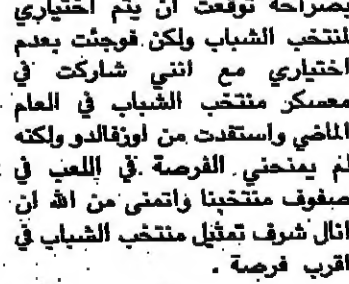
الفريق الأول



الفريق الأول



الفريق الأول



الفريق الأول



الفريق الأول



الفردان يجيب على أسئلة الزميل البخاري

**المصبيص لأعجب المفضل . وأحب الاتفاق وتمنيت البطولة له!!**

**الأداة مشيرة في حق الشريح .. وغداً بيلوك أفضل من يدرب القادسية**



فهد المصبيص

**[اعتز بهدي في مرمى الكوكب]**  
اعتز كثيراً بهدي الذي أحزنته في مرمى الكوكب في الموسم الماضي من المجموعة التي كانت تصارع من أجل البقاء في الممتاز وكانت نتيجة مباراتنا مع الكوكب هي التي تحددت بها في الممتاز من عدمه لذا اعتز بهدي في الكوكب.

**[أخاف واحترق]**  
أخاف من مدافع الاتحاد أحمد جميل لأنه يلعب بشدة كبيرة على الكرة واحترق صالح خليفة وصالح النخعي وماجد عبدالله وحمد البوسري في ملاعبنا.

**[أمل للنصر وأحب الاتفاق]**  
أمل للنصر بعد القادسية وأحب الاتفاق لأنه الجماعي الجذاب وإخلاص لاعبيه في اللعب.

**[اعتز بشخصية عبدالرحمن بن سعود]**  
اعتز بشخصية سمو الأمير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر لخبرته الكبيرة في المجال الرياضي وهو أحسن رئيس نادي في المملكة ورائد من رواد الحركة الرياضية في بلادنا.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.



أحمد الزامل

**[اعتز بهدي في مرمى الكوكب]**  
اعتز كثيراً بهدي الذي أحزنته في مرمى الكوكب في الموسم الماضي من المجموعة التي كانت تصارع من أجل البقاء في الممتاز وكانت نتيجة مباراتنا مع الكوكب هي التي تحددت بها في الممتاز من عدمه لذا اعتز بهدي في الكوكب.

**[أخاف واحترق]**  
أخاف من مدافع الاتحاد أحمد جميل لأنه يلعب بشدة كبيرة على الكرة واحترق صالح خليفة وصالح النخعي وماجد عبدالله وحمد البوسري في ملاعبنا.

**[أمل للنصر وأحب الاتفاق]**  
أمل للنصر بعد القادسية وأحب الاتفاق لأنه الجماعي الجذاب وإخلاص لاعبيه في اللعب.

**[اعتز بشخصية عبدالرحمن بن سعود]**  
اعتز بشخصية سمو الأمير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر لخبرته الكبيرة في المجال الرياضي وهو أحسن رئيس نادي في المملكة ورائد من رواد الحركة الرياضية في بلادنا.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[أتمنى أن أسجل في مرمى النصر]**  
أتمنى أن أسجل في مرمى مبارك البوسري من كرة ملووعة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء.

**[ارتاح لحمد البوسري]**  
ارتاح للعب بجوار حمد البوسري الذي شجعني كثيراً فهو دائم النصيح لي واعتز به كثيراً.

**[هذه مشكلة القادسية]**  
عدم وجود اللاعب « المهاجم » المنهي للهجوم هو أهم المشاكل التي يعاني منها الفريق ولو توفر هذا اللاعب لكان هناك كلام آخر.

**[هذه الفكة قسي للقادسية]**  
يوجد في الفريق خمسة لاعبين فقط يلعبون بحماس وإخلاص للنادي والبقية يلعبون لأبراز اسمائهم ولا يلعبون لصالح الفريق وللأسف هذه الصفة غير الجيدة وراء انتكاسة الفريق بالإضافة إلى أن اللعب الجماعي مفقود في الفريق.

**[تأثرت بفهد المصبيص]**  
تأثرت بالنجم الطوطو فهد المصبيص في بداية حياتي الرياضية وأتمنى أن أصل لمستواه.

**[الهلال أبرزني]**  
اعتبر مباراة القادسية والهلال في دور الأربعة في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين في الموسم الماضي والتي انتهت بفوزنا بستة أهداف مقابل خمسة أهداف بالبرصيات الترجيحية هي المباراة التي عرفني فيها الجمهور وهي من المباريات التي اعتز بها.

**[تسارعت في تسديد ضربة الجزاء]**  
كان لتسارعي في تسديد ضربة الجزاء التي أضعتها في مباراة القادسية والهلال في الدور الأول سبباً في خسارتنا لنقطة ثمينة كنا نستحقها وانتهت هذه المباراة بالتعادل بهدف وانا أتحمل مسئولية ضياع الفوز أمام الهلال.

**[هذه طموحاتي]**  
طموحاتي أن أقدم مستويات أفضل وأطور من مستواي واللعب مع كبار اللاعبين في انديتا ومع الأندية العالمية الأخرى.

**[أمنياتي أن اللعب للمنتخب]**  
لعل من أغلى الأمنيات على قلبي هي اللعب ضمن صفوف منتخبنا الوطني لكرة القدم وسوف أسمى بكل جهدي ومهاراتي لنيل هذا الشرف وسأستأجر اختياري ضمن صفوف المنتخب راجع إلى المسؤولين والمدرّب.

**[أمام الاتحاد لعبت أحسن مبارياتي]**  
أحسن مباراة لعبتها مع الفريق كانت أمام الاتحاد في الدور الثاني من الدوري الممتاز وانتهت بالتعادل ١/١.

**[العنبر تعمد إصابتي]**  
يوسف عنبر مدافع فريق الأهلي حاول أو تعمد إصابتي في مباراة الفريقين في الدور الثاني من الدوري الممتاز.

**[أتمنى أن أصل لمستوى هؤلاء]**  
أتمنى أن أصل لمستوى فهد المصبيص محلياً وفيصل الدخيل خليجياً والأخضر بلومي عربياً.

**[لم يتصل بي أحد]**  
أيضاً لم يتصل بي أي نادي كالاتفاق والنهضة والندية الإسماء.. وكل ما قيل عن هذا الموضوع عار من الصحة.

**[خالد مبارك أبرزني للملاعب]**  
خالد مبارك هو أول مدرب تدريب على يده واستندت منه أشياء كثيرة وأبرزني للملاعب وعلى حسب وجهة نظري اعتبر خالد مبارك هو أفضل مدرب موجود في القادسية وله الفضل الكبير في إبراز عدد كبير من نجوم الفريق الأول.

**[أفضل اللعب في الوسط]**  
أجيد اللعب في مركز الجناح الأيمن ولكني لم أرتح في هذا المركز لأن مركزي الأصلي هو الوسط وأرتاح فيه كثيراً.

أجرى اللقاء/عبدالعزیز البخاري تصوير/سيد علوي

سيفنا اليوم هو أحد نجوم الكرة الذين برزوا في هذا الموسم بمستوى كبير وثابت أو متصاعد في أحيان كثيرة ولعب دوراً بارزاً في تحقيق نتائج جيدة في الكثير من المباريات وشارك فريقه في جميع مباريات الفريق سواء في مسابقة كأس الاتحاد وبطولة الدوري الممتاز ومسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين ولعب في مركزي الوسط والهجوم.. محمد الفردان نجم فريق القادسية وأحد نجوم الموسم جاء معنا في هذا الحوار الشيق حيث يعتبر هذا أول حديث صحفي يجري مع الفردان منذ تسجيله ولعبه وبروزه في فريق القادسية.. فكان حوارنا معه على مدار ساعة كاملة تطرقنا خلالها إلى الكثير من المواضيع التي تهم القادسيين وجوانب أخرى عن النجم المتوج فناً وأبداعاً في سماء وعالم الشهرة والنجومية.. فخرجنا بهذا الحوار..

**(هذه بداية حياتي الرياضية)**  
بدأت حياتي الرياضية كأي لاعب آخر في الحواري ثم مع منتخب الدراسة ومن ثم التحقت بفريق القادسية في درجة الشباب ثم منلت الفريق الأول منذ موسمين.

**(أحب القادسية)**  
حبي الزائد وعشقي للقادسية وراء تسجيلي ولعبي مع الأحمر والأصفر ولم أفكر أن ألعب سوى للقادسية وتحقق أمني لألعب في صفوف فريقتي المفضل منذ الصغر حيث تربيت على حب القادسية وكنت أحضر جميع مبارياته وأشجعه بكل حرارة وحماس وإخلاص.

**(كبت أن أسجل في القبة)**  
بماني من سكان القبة حاول نادي القبة تسجيلي ضمن كشوفاته وكبت أن أسجل فيه.. ولكن في آخر لحظة تراجع عن تسجيلي للقبة واتجهت للقادسية وسجلت فيه ووجدت كل ترحيب من القادسيين.

**(لهذا السبب فضلت القادسية على القبة)**  
بحكم وجود القادسية ضمن فرق الدرجة الممتازة في كرة القدم رأيت أن أفرستني ويمنوني سيكون أكثر لو لعبت للقادسية بالإضافة إلى أن القبة يعتبر من فرق الدرجة الثانية ومن الصعب جداً أن أبرز مواهبتي وأجد فرصتي كاملة مثل ما وجدتني في القادسية.

**(سجلت في القادسية بدون مقابل)**  
لم اتقاض أي مقابل.. مبلغ.. مقابل تسجيلي في القادسية لأنني سجلت في القادسية حياً فيه وليس من أجل المادة فقد كنت أبحث عن الفرصة لألعب ضمن صفوف الفريق وأنا لست بذلك اللاعب الذي يدفع له مبالغ وأتساءل لاعب في بداية الطريق.. وما زال المشوار أمامي طويلاً وشاقاً.

**(لم يتصل بي أحد)**  
أيضاً لم يتصل بي أي نادي كالاتفاق والنهضة والندية الإسماء.. وكل ما قيل عن هذا الموضوع عار من الصحة.

**(خالد مبارك أبرزني للملاعب)**  
خالد مبارك هو أول مدرب تدريب على يده واستندت منه أشياء كثيرة وأبرزني للملاعب وعلى حسب وجهة نظري اعتبر خالد مبارك هو أفضل مدرب موجود في القادسية وله الفضل الكبير في إبراز عدد كبير من نجوم الفريق الأول.

**(أفضل اللعب في الوسط)**  
أجيد اللعب في مركز الجناح الأيمن ولكني لم أرتح في هذا المركز لأن مركزي الأصلي هو الوسط وأرتاح فيه كثيراً.



بوكري



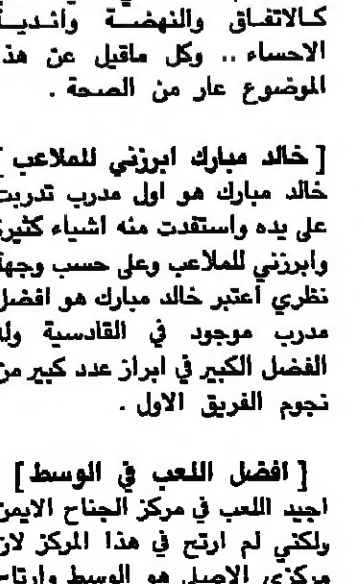
بوكري



خالد مبارك



خالد مبارك



خالد مبارك



نصر في حديث اليد الخلاقية

## وصولنا للنهائي إيجاز - وعلينا الانتدح ونجهر فريقيتنا للكبأس

فالفريق الذي ستقبله وهو الاهلي ليس بالفريق السهل والكل يعلم ذلك وما اقله لجاهلنا المخلصه ايضا اكبره لابناني اللاعبين والذين تقع عليهم مسؤولية كبيرة في الفوز بالكأس وتقديمه هدية لهذه الجماهير الوفية وهذا لن يتحقق الا ببذل المزيد من التضحيات والالتباط في التدريبات وعن برنامج الفريق حتى المباراة النهائية قال مدير يد الخليج لا يوجد هناك برنامج نحن نواصل اعداد اعداد فريقنا كما بدأنا بتدريبات يومية ولفترة واحدة وكل أمل ان يكتمل شفاء بعض اللاعبين المصابين ويكون الفريق جاهزا للمباراة النهائية . واختم نصر حديثه لليوم الرياضي بتوجيه شكر نيابة عن مجلس ادارة النادي وجماهيره بعينزة على حسن ضيافتهم للاعداد الكبيرة من جماهيرهم وتقديم كل العون والمساعدة لهم وهذا ليس بغريب على الاخوة في العربي كما اقدم شكرى للاخوان بنادي النجمة على كرمهم متمنيا ان يذري بعض من الجميل لهم مستقبلا .



نصر هلال

اثارت قريحتهم وعموما هم احرار في ارائهم ونحن لنا راينا وصف نصر دور جماهير الخليج بأنه دور بطوني فاجماهير التي تحمست المشقة والتعب وزجفت من سيئات الى القصص على نفقتها الخاصة من اجل دعم ومؤازرة فريقها جديرة بأن تكون صالحة للفضل بعد الله في هذا الانتصار الغالي والتي لولا دعمها ومؤازرتها ووقوفها مع الفريق لحدث ما لا نرضاه جميعا وهذا ما عودنا عليه ابناء سيئات الاوقاف في مثل هذه المواقف الصعبة .

واضاف نصر في حديثه قائلا ولكن يجب ان لا يكتفي الجمهور بذلك فنحن علينا الا نخدع وعلينا الا نعتقد اننا ولكنون المباراة ستقام في الدمام قد ضمنا المباراة وبالتالي الفوز بالكأس مستقبلا .

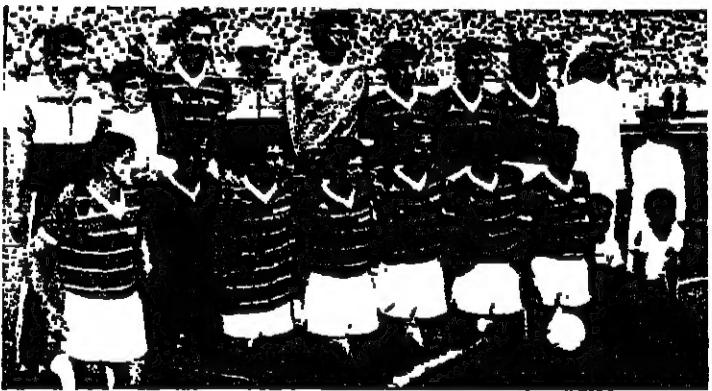
في الدقيقة ٩٠ :  
الفاسم يحقق  
التعادل للامارات

تعادل العراق ودولة الامارات العربية المتحدة ١/١ في مباراة الذهاب التي اقيمت في الكويت في اطار تصفيات المجموعة الثانية لغرب اسيا لدورة سيئول للالعاب الاولمبية . كانت النتيجة في ختام الشوط الاول ١/١ صفر لصالح العراق . سجل هدف العراق احمد راضي في الدقيقة ٢٠ . وسجل هدف الامارات خليل غانم في الدقيقة ٩٠ .

في كرة القدم

### اشبال وشباب

### الهلال أبطال للوسطى



اشبال الهلال

الرياض - محمد العويس : حقق اشبال كرة القدم بنادي الهلال بطولة المنطقة الوسطى عقب فوزهم يوم امس الاول على اشبال عفيف بنتيجة ٤/٠ صفر في اللقاء الذي جرى بينهما على ملعب سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز بمقر نادي الهلال بالعرجاء وقد جاء تحقيق اشبال الهلال لبطولة الوسطى كعادتهم في كل موسم ورغم ان التعادل لصالحهم الا ان الفريق لعب منذ بداية المباراة للفوز واستطاع مهاجمه محمد التميمي من تسجيل هدف مبكر في ٣ د ليضيف زميله خالد المطوع الهدف الثاني في الدقيقة ١٧ وفي الدقيقة ٢٥ سجل مسلم السبيعي الهدف الثالث لينتهي الشوط الاول بتقدم اشبال الهلال بنتيجة ٣/٠ صفر وفي

## استبعاد كوريا الشمالية من اولمبياد سيئول

قضى الاتحاد الدولي لكرة القدم ( فيفا ) باستبعاد كوريا الشمالية من مسابقة كرة القدم الاولمبية لعام ١٩٨٨ التي ستقام في سيئول في اعقاب تخلف الفريق الكوري الشمالي عن اربع مباريات تمهيدية . وقال الفيفا ان لجنته الفرعية الخاصة بالموضوعات الطارئة التي يرأسها السوفييتي فياتشيسلاف كولوسكوف نظرت في تخلف كوريا الشمالية عن لعب جميع المباريات التمهيدية للمنطقة الاسيوية التي تضمها والتي اقيمت في كوالالمبور عاصمة ماليزيا هذا الشهر . وكانت كوريا الشمالية قد تقدمت باحتجاج قالت فيه انه يجب الاعتراف بها كضيف للبطولة مع كوريا الجنوبية وانه لذلك لا يمكن عليها ان تشارك في مبارياتها التمهيدية للوصول للاموار النهائية للمنافسة التي تشترك فيها ١٦ دولة .

برئاسة عيسى بن محمد

## افتتاح اجتماعات المؤتمر التأسيسي للاتحاد العربي للجولف



الشيخ عيسى بن محمد

افتتح الشيخ عيسى بن محمد ال خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحريني صباح امس اجتماعات المؤتمر التأسيسي للاتحاد العربي للجولف . وقد القى الشيخ عيسى بن محمد ال خليفة كلمة اوضح فيها ان دولة البحرين قد استضافت البطولة العربية الثامنة للجولف التي انطلقت من خلالها فكرة اشهار الاتحاد العربي لهذه اللعبة حتى يقوم بتنظيم بطولاتها ويدعم تطورها الفني .

واشار الى انه تم التنسيق مع الاتحاد العربي للالعاب الرياضية في هذا الصدد متمنيا للمشاركة في المؤتمر التوثيق والنجاح لتطوير لعبة الجولف في الوطن العربي .

بعدها القى الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيس اللجنة الاولمبية البحرينية كلمة قال فيها اننا في البحرين نرحب ونشجع كل تجمع عربي ونؤمن بأن اللقاءات العربية في مجال الشباب والرياضة لها مردود كبير على تطوير الحركة الرياضية في الوطن العربي . واكد ان مجلس الشباب والرياضة العرب رؤساء اللجان

بعدها بدأت جلسات المؤتمر حيث ناقش العديد من المواضيع التي من اهمها دراسة القانون الاساسي للاتحاد العربي للجولف والوائح التنظيمية للاتحاد .

## تأجيل بطولة المملكة التخصصية

الرياض - محمد العويس : تأجلت يوم امس الاول بمدينة الرياض بطولة المملكة التخصصية لالعاب القوى بسبب الامطار التي هطلت على مدينة الرياض وقد تقرر اقامة البطولة الاسبوع المقبل .

## منتخبا الوسطى يحرزان بطولة المملكة لبناء الاجسام

الرياض - واس : اعلنت النتائج النهائية لبطولة المملكة لبناء الاجسام التي بدأت على صالة رعاية الشباب بالرياض وقد جاءت نتائج الفرق كالتالي .. فئة الشباب المنطقة الغربية والثانية المنطقة الوسطى والثالث المنطقة الشرقية وضمن الدرجة الاولى حصلت المنطقة الوسطى على المركز الاول وحصلت على المركز الثاني المنطقة الشرقية وحصلت على المركز الثالث المنطقة الغربية .. وقام سكرتير اتحاد ألعاب القوى معيل المعلي بتوزيع الجوائز على الفائزين .. وبما يذكر ان هذه البطولة التي شارك بها ٢٧ لاعبا تم اختيار منتخب المملكة لبناء الاجسام منهم ليقابل المنتخب العراقي في اللقاء الودي الذي سيقام بينهما في الخامس من شهر ابريل القادم وسيمثل المنتخب في يوسف وطارق عباس وجلال القاسم وعبد محسن وعبد الواحد المطيري وزايد الدوسري وحسان حباب وعادل الطريقي وعبد العزيز الهليل .

## الأهلي وللمرة الخامسة على التوالي بطل للدوري الممتاز



الاهلي ( طائرة )

النادي	لعب	فوز	هزيمة	ماتله من	ماتليه النقاط	الترتيب
الاهلي	١٨	١٨	٠	٥٤	٣٦	١
الهلال	١٨	١٤	٤	٤٥	٢٨	٢
البحرين	١٨	١٣	٥	٤٤	٢١	٣
النصر	١٨	١٢	٦	٤١	٢٣	٤
الاتحاد	١٨	١٢	٦	٣٨	٢٤	٥
التعاون	١٨	٦	١٢	٢٣	١٢	٦
الاتفاق	١٨	٥	١٣	٢٢	٤١	٧
الرياض	١٨	٥	١٣	٢٠	٤٤	٨
الحزم	١٨	٤	١٤	١٨	٤٦	٩
الشرق	١٨	١	١٧	١٠	٥٣	١٠

ترتيب اندية الدوري الدرجة الاولى في الكرة الطائرة بعد الاسبوع الاخير لموسم ١٤٠٧/١٤٠٦ ..

النادي	لعب	فوز	هزيمة	ماتله من	ماتليه النقاط	الترتيب
الكوكب	١٨	١٧	١	٥١	١٧	٣٤
الترجي	١٨	١٤	٤	٤٩	٢٨	٢٨
الهداية	١٨	١٢	٦	٤٢	٢٥	٢٤
الصفاء	١٨	١٢	٦	٤١	٢٤	٢٤
الخليج	١٨	١١	٧	٤١	٢٤	٢٤
التفاف	١٨	٩	٩	٣٦	٣٥	١٨
الخيرانية	١٨	٧	١١	٣٣	٤٧	١٤
الشباب	١٨	٧	١١	٣٣	٤١	١٢
النخيل	١٨	٢	١٦	١٧	٤٨	١٦
الربيع	١٨	٠	١٨	٠	٥٤	٠

## مولد اتحاد عربي جديد في القاهرة

اعلن في القاهرة عن تأسيس الاتحاد العربي للريماية بعد اجتماعات تأسيسية عقدت على مدى يومين شاركت فيها عشر دول عربية هي الكويت والسعودية وقطر والبحرين والجزائر وتونس والاردن والعراق وسلطنة عمان ومصر . وقد تم اختيار القاهرة مقرا للاتحاد الذي تم تشكيل مجلس ادارته من اللواء محمد عادل احمد من مصر رئيسا وكل من الشيخ سلمان الصباح من الكويت والمقدم

فهد الحربي من السعودية نائبين للرئيس .

واللواء شاهر عبداللطيف من مصر امينا عاما للاتحاد والرائد حسين يونس من العراق مديرا فنيا وعضوية كل من الرائد سجيبي مصطفى من الجزائر والشيخ عبدالله ال خليفة من البحرين ومصطفى زايد من الاردن والعميد صلاح حسن من مصر والرائد علي خليل ابو الحج من قطر . وقرر الاتحاد العربي اقامة اول بطولة للريماية بالقاهرة في شهر مارس من العام القادم على ان تكون

## فوز أحد والوحدة على الاهلي والاتحاد



الوحدة سلة

ضمن مباريات دوري الثانية لكأس الاتحاد السعودي لكرة السلة اقيمت مساء امس الاول على صالة رعاية الشباب جدة مباراتان الاولى بين فريق الوحدة من مكة المكرمة والاتحاد من جدة وقد انتهت المباراة بفوز فريق الوحدة ٩٥ مقابل ٧٥ اسكور لفريق

## الطائي يفوز على الخلود

حائل - صالح المشهور : ضمن مباريات بطولة المملكة لكرة القدم على مستوى الاشبال التي عصر اول امس الجمعة بطل حائل اشبال الطائي مع بطل القصيم اشبال الخلود وذلك على ملعب مدينة الامير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية . هذا وقد انتهى اللقاء بفوز الطائي بهدفين مقابل لا شيء للخلود سجل الهدف الاول في الدقيقة الثالثة والثلاثين من الشوط الاول والهدف الثاني في الدقيقة الثالثة عشرة من بداية الشوط الثاني .

## ماجد عبد الله يتلقى استئذنا

القرار على تسليم ٤٧٨٩٩٧٤

مكتبة اليوم بالرياض



الفرق في الدخول

<p>المجمعة : شارع المصم ٤٣٠٠٠٢</p> <p>نجران : شارع العام بجدة ٤٣٠٠٠٢</p>	<p>المدينة المنورة : شارع السبع ٨٦٧٥٧٦</p> <p>عرعر : شارع العام بجدة ٦٦٧٧٠٠</p>	<p>الرس : شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٤٤٤٥</p> <p>جيزان : شارع العام بجدة ٣٣٣٤٤٤٥</p>	<p>الرياض : شارع العام بجدة ٣٣٣٤٤٤٥</p> <p>تبوك : شارع العام بجدة ٣٣٣٤٤٤٥</p>	<p>الرياض : شارع العام بجدة ٣٣٣٤٤٤٥</p> <p>جدة : شارع العام بجدة ٣٣٣٤٤٤٥</p>	<p>الجبيل : شارع جدة ٣٣٣٤٤٤٥</p> <p>الاحساء : شارع العام بجدة ٣٣٣٤٤٤٥</p>
----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------



